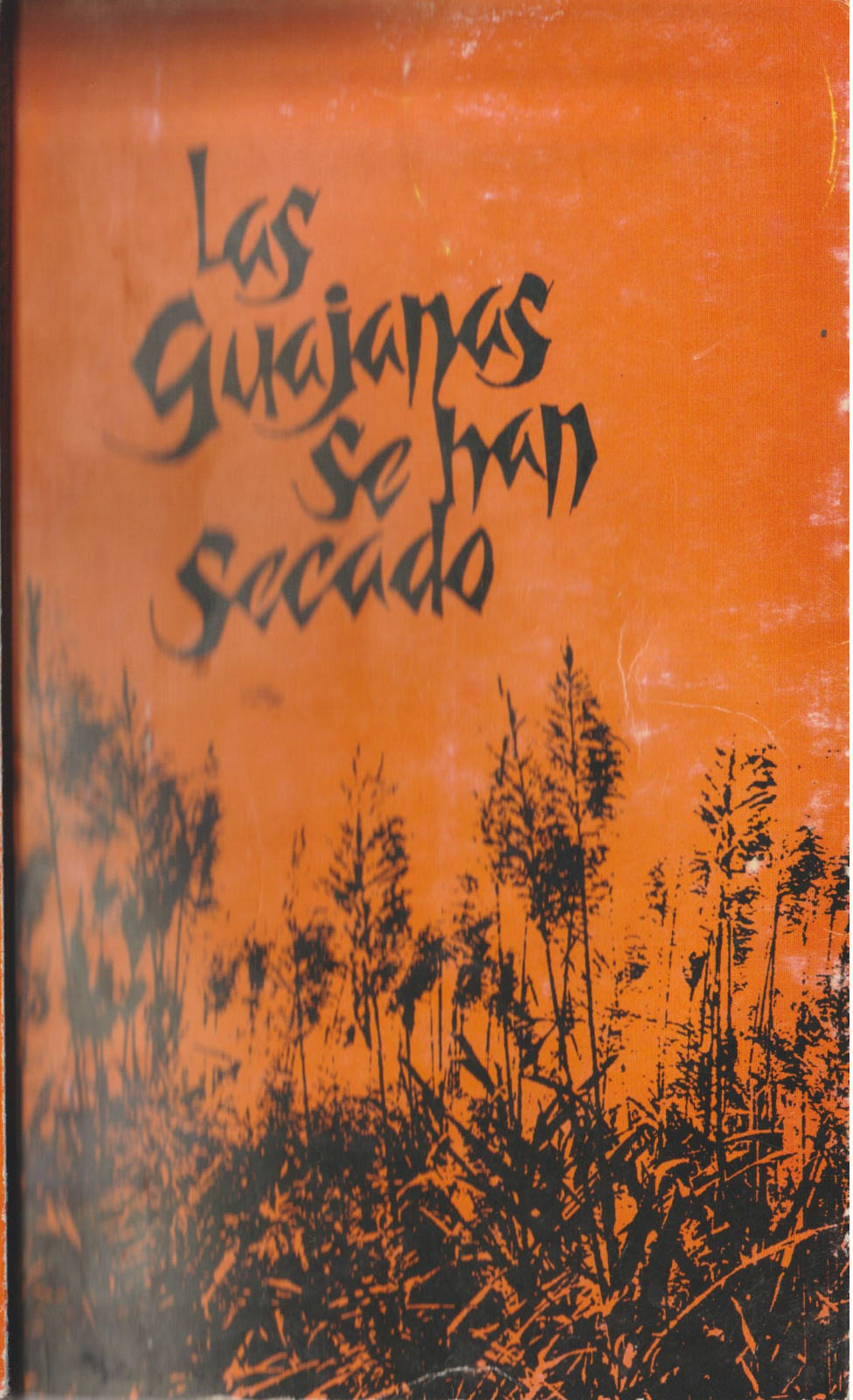
Parrot
FINE GRANULATED

It Speaks For Itself

PURE REFINED
CANE
SUGAR

NET WT. 32 OZS. (2 LB.)

Las Guajanas se han secado



Lolita Trías Gómez

Lolita Trías Gómez, enfermera graduada dedicada a brindar su tiempo y amor a sus familiares y allegados, reserva en su corazón un espacio grande para su Ensenada.

Dedica este libro a los Ensenadeños donde quiera que estén y muy especialmente a sus padres Yuya y Rafael Trías, que le dejaron como fortuna, el cariño y el recuerdo de unos amigos, riqueza que la inspira a escribir estas memorias.

Para Sara N. Camacho
Con Cariño de
Lolita Trías Gómez

Las Guajanas se han Secado

Por Lolita Trías Gómez

Las Guajanas se han secado
Copyrights: Lolita Trìas Gòmez © 2001, All Rights Reserved

Primera Edición

Ilustración de Carátula: Ismael Rodríguez

Desktop Publishing: Michael Cervantes

Impresión: Prisma Print

"Reminiscencias de una época lírica
de un viejo poblado llamado Ensenada,
donde cada familia era una historia.
Hoy es un recuerdo....
Recuerdo de algo bonito que fué...
De algo que nunca mas será."

Lolita Trías Gómez
Septiembre de 1994

Tabla de Contenido

Reconocimientos 4
Agradecimiento 4
Prólogo 6
Ensenada 7
Visita a Marcelo 23
La Educación 24
La Tienda Grande 29
La Oficina 33
El Tráfico 34
La Casa de Locomotoras. 36
Los Molinos 37
La Factoría 39
Taller de Mecánica. 42
La Fundición 43
La Planta Eléctrica 43
El Laboratorio Químico 43
El Almacén. 46
Taller de Carpintería 46
Depósito 46
Taller de pintura 47
Plomería 47
El Hospital 47
El Garage 49
Departamento de Seguridad. 49
Departamento de Sanidad 49
El Invernazo 50
Deportes 51
Baloncesto 56
Soft Ball 57
Voleibol 58
Boxeo 59
Reseñas 59
Damas destacadas en la labor social de Ensenada 77
Recordando a Yomo Toro 78

Pasatiempos 79
El Cuadro Telefónico 79
Las Navidades 80
Club de Artesanos 86
La Serenata 87
La Fotografía. 88
El Barbero 89
El Cine 89
El Circo 91
Los Funerales 93
Fellín 93
Homenaje 97

Reconocimientos

En mi interés por llevar a la historia los datos mas reales para este libro, recurrí por ayuda de muchos amigos que desinteresadamente aportaron sus mejores recuerdos. Marcelo Sánchez fue el catalítico inspirador, nos dio información general y nos proveyó de fotografías. Sin la ayuda de ellos hubiera sido imposible la realización de este libro. Gracias a todos, gracias.

Marcelo Sánchez	Historia general
Sra. Carmen Barrientos	Farmacia
Gloria Cabaza	Historia general
Millo Laporte	Plomería
Anselmo Martínez	Ingenio
Aníbal Calderón	Taller de Mecánica
Valdín Rodríguez	Oficina
Héctor Almodóvar	Laboratorio
Moisés Flores	Deportes
Norberto Hernández	La tienda grande
Lolita Barrios	Deportes
Mario Previdi	Corrección
Oscar Velázquez	Ingenio
Mario Feliciano	El circo
Ismael Rodríguez	Diseño de la portada

Agradecimiento

Mi especial agradecimiento a Sr. Emilio Osorio, Hayde Osorio, Carlos Rom y Mario Previdi, por el interés tomado en la corrección de este libro. Aprovecho la oportunidad para dar gracias por el apoyo que he recibido de mi familia en los años de trabajo investigativo para la realización de estos recuerdos.

Prólogo

En mi empeño por perpetuar el recuerdo de aquellos años pasados de Ensenada, me he propuesto recopilar una serie de datos del poblado, de su gente, de las diversiones, de las faenas en la central y otras tantas cosas que hicieron interesante haber nacido y criado allí. Sin la ayuda de aquellos desinteresados colaboradores hubiera sido imposible escribir estas páginas, las cuales espero sirvan de guía para los jóvenes de hoy.

Nuestra meta es poder mencionar en una forma sutil los nombres de la mayor parte de los residentes de esa época, nombrándolos en sus trabajos, en los deportes, actividades cívicas, las artes y otras tantas cosas que hicieron que todos los que somos de allí, evoquemos con alegría y con pena, las anécdotas de nuestros padres y amigos. En estas páginas archivaremos la parte negativa y resaltaremos aquello que enaltece la vida y la lucha de una época lírica que sigue viviendo en nuestros corazones.

Importantes notas fueron seleccionadas de la memoria de Gloria Cabaza, Anselmo Martínez, Marcelo Sánchez, Millo Laporte y Valdín Rodríguez entre otros. Ellos nos han dedicado muchas horas, con la advertencia premeditada de que avancemos a terminar el libro antes de que la Parca les llame. Pueden sentirse orgullosos aquellos que no han sido nombrados aquí, porque en sustitución a ellos han sido recordados sus padres, sus hermanos o algún familiar, lo cual permite perpetuar nuestra historia.

Quiero dedicar este libro a todos los residentes que viven actualmente en Ensenada, los que viven en otros pueblos, a los que han emigrado a otros países, a la juventud que se levanta porque de ellos es la historia de mañana, pero muy especialmente a mis padres Yuya y Rafael Trías, que al son del ruido de los molinos, la cachipa de la caña y el olor del melao, pudieron criar a una familia y supieron ganarse el afecto de los residentes del poblado dejándonos como fortuna la amistad, el cariño y el recuerdo de esos amigos. Riqueza que nos impulsa a escribir estas memorias.

Gracias, gracias a todos.

Lolita Trías Gómez —Septiembre 1994

Ensenada

Todavía el sol no había despuntado en aquellas perfumadas mañanas, arropadas por el rocío y los faroles de las calles iluminaban tímidamente las pedregosas calles del poblado ayudadas por la luz que escapaba por las ventanas de la casa de Cacho Vega, Raúl Campiz, Jorge Estrada, Domingo Ayala y Gonzalo Bonilla. A esa hora empezaban a prenderse las luces en todo el poblado y una gran parte de empleados emprendía el camino a pie hacia el ingenio, casi todos con sombrero, una capa o un abrigo y su ***parva*** bien asegurada.

El reloj marcaba las cinco de la mañana y el frío del mes de enero, se sentía placentero. Un gabán ligeramente usado arropaba la espalda siempre erguida de Rafael Trías y el pocillo de café, amorosamente preparado por su fiel compañera Yuya, era la antesala en su camino hacia la central con un paso firme y seguro, que originaba por la calle San Antonio.

Con un paso firme y seguro que originaba por la calle San Antonio.

Un mahón azul almidonado, con una camisa del mismo color, pero mas suave y cubría su cabeza con una gorra española. Este fué el uniforme que él mismo se impuso por cincuenta años.

El ruido era tanto que resonaba de una esquina a la otra, las maquinas, los molinos y los camiones de caña ensordecían el poblado, ruido que hoy evocamos.

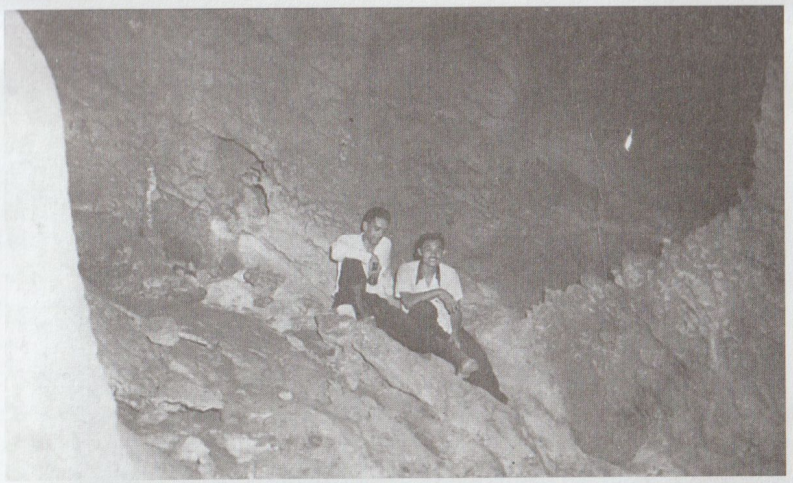
El ruido era tanto que resonaba de una esquina a la otra, Las máquinas, los molinos, los camiones de caña y la locomotora Núm. 7, con Peye Conde, de maquinista y Julio Vélez como fogonero hacían sonar el pito repetidamente con un sonido agudo de mayor a menor, dando la impresión de un grito lastimero, por el arrastre de tantos vagones de caña. Su destino era el batey, allí se desprendían los vagones y se movían los rieles para el cambio de ruta, misión que le correspondía al chuchero. De este momento en adelante se encargaba la locomotora Núm.1 , dirigida por Israel San Felix, Pepe Hernández o Angel Mejill, para hacer llegar a su destino los vagones repletos de caña, donde Don Arturo Acosta, Don Babi Alberdeston o Don Juan Lugo Cintrón los esperaban según fuese el turno para comenzar el primer proceso de la caña en los molinos. La Zafra había empezado. La algarabía era contagiosa, se reflejaba en la cara de los habitantes.

Un color amarillento se asomaba por detras de "Matahueca"

El cantío de los gallos de Doña Yuya Trías, en combinación al coro de los gallos de Queti Calderón y Doña Guilla Almodóvar, formaban una diana desentonada y mal orquestada que se añadían a los ruidos que hoy evocamos.

Un color amarillento se asomaba por detrás de "Matahueca", montaña gemela a la de Caña Gorda, las cuales formaban una rada llamada Ensenada. Ya el sol empezaba a salir y las luces a través de las ventanas de las casas amarillas y blancas se iban apagando. La banderita empezaba a iluminarse y podía verse en el pico de la montaña un mazo de rocas desde donde emergía un asta con una bandera sin emblema, pero orgullosa porque unos aventureros la plantaron allí.

Majestuosas pero peligrosas cuevas adornaban esa pequeña y hermosa cordillera que empezaba en la cantera que dirigía Don Pepe Rodas y terminaba cerca de la Costa. Cuevas y montañas fueron exploradas por varones y féminas de todas las épocas, retando los peligros de la naturaleza, entre estos recuerdo a Rafil



Para bajar a estas cuevas verticales se usaban diferentes remesas de sogas, siempre con la compañía de murciélagos. Tinto Trías y Wilson González son los aventureros que aparecen en la foto.

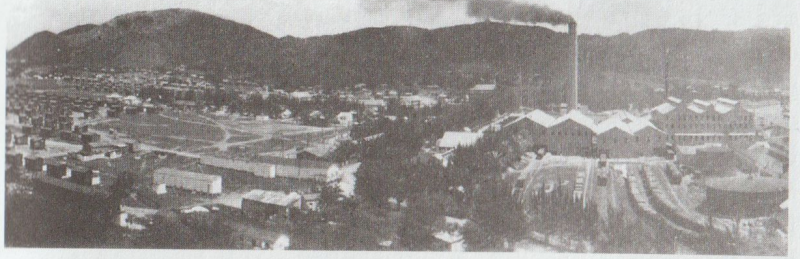
Toro, Humberto Trías, Luis Alberto González, Pepín Torres, Santiago (Chago) Jusino y Norberto (Wilson) González, pero me atrevo decir sin temor a equivocarme, que la banderita fue visitada por la mayoría de los jóvenes de entonces, porque de su ladera se sacaba la varilla para hacer el esqueleto de la chiringa que tanto nos divertían en la sabaneta detrás de la escuela José Rodríguez Soto, y en todas las calles del Poblado.

La huella de la zafra era palpable, el hollín o paja quemada que eran despedidas frágilmente por la boca de las chimeneas, alcanzaban alturas incalculables. Esta ***volátil*** y pequeña paja negra se posaba en los balcones, techos y llegaba hasta Salinas, La Montalva y todas las esquinas de Ensenada, dejando escapar en muchas amas de casa una queja silente. Todo esto era contrarrestado por el ***efluvio*** del melao que perfumaba el ambiente provocando una invitación para regresar a todos aquellos que nos visitaban.

Ensenada estaba bordeada por el este por el Municipio de Guánica, al cual pertenecíamos, al norte teníamos el pueblo de Sabana Grande, al oeste a Lajas, y por el sur éramos tocados por las

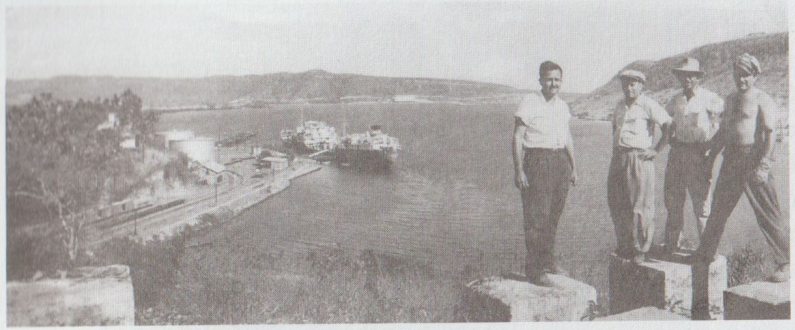
Esta vista abarca la Bahía, La Central y el poblado dejándonos ver la gracia de una Rada de inmensas proporciones donde botes, veleros y barcos son testigos de estas tranquilas aguas del Mar Caribe.

tranquilas y saladas aguas del Mar Caribe, que tantas veces fue navegado por DonTeyo Rodríguez, Coco Sepúlveda, Fredy Chacón, Cesar Maymí, Fino Rodríguez, Daniel Graham y tantos otros. Don Teyo, fue un legendario marinero que caminaba desde Salinas hasta Ensenada con una vara sobre su hombro y en los extremos llevaba ensartas de mariscos para la venta. Un sombrero le protegía de un sol candente y unas ***alpargatas*** cubrían unos pies enormes que soportaban un cuerpo como de seis pies tres pulgadas. El regreso a Salinas, era mas placentero pues no llevaba el peso de los mariscos, estos fueron vendidos. Este fué siempre su medio de vida. Coco, era un amante del mar y fue propietario de un bote de vela que surcaba todos los rincones de ese litoral costero. Lucía una gorrita de medio lado y se quitaba la camisa para lucir su bien formada musculatura bronceada por el sol, que le quedaba bien a su espigada estatura. Freddy Chacón, se montaba en la motora con un asiento al lado y emprendía su carrera hacia Salinas. Su pasatiempo era la pesca y fue gran conocedor de ese gran brazo de mar. Le acompañaba un buen sentido del humor. César hubiera preferido haber vivido en el mar. En un principio este fué su pasatiempo, que luego cambio a su medio de vida. Fino, era dueño de una magnífica lancha y en ocasiones se dejaba acompañar de su distinguida es-



Cuatro molinos se combinaban para moler la caña de la que fue la segunda central mas grande en el mundo. Nótese a la izquierda el parque de pelota localizado detrás de la residencia de Don Antero "Tery" Rodríguez.

posa Fefa Couto y sus hijos, que con su ayudante Coroso, recorrían toda esa área disfrutando de los colores mágicos que nos ha regalado la naturaleza. Daniel Graham, gozaba del placer de la pesca y disfrutaba de la transparencia del agua en la orilla de Matahueca.

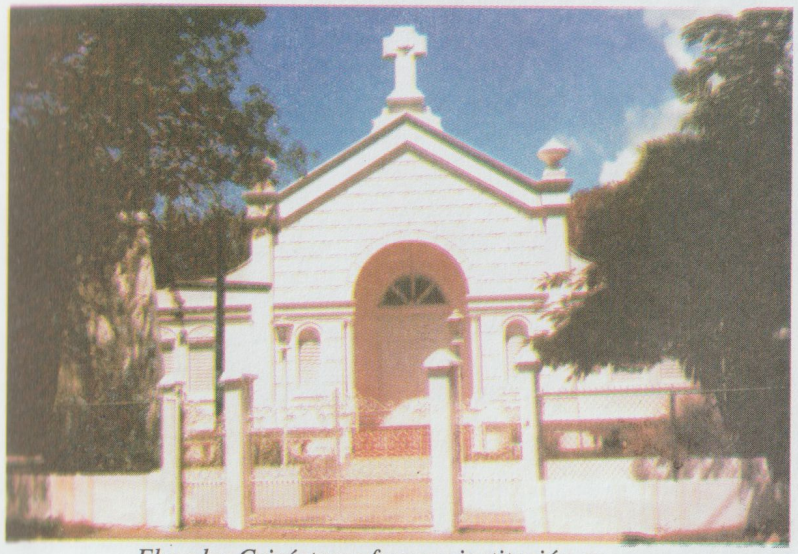


Freddy Chacón, Toño Sepulveda, Marcelo Sánchez y Coco Sepulveda, dejando ver al fondo el muelle donde cargaban el azúcar en el barco en turno. Aquí Coco luce una gorrita de lado y su bien formada musculatura.

En el otro extremo donde el agua no tocaba, teníamos la Joya, donde residían eternos vecinos y amigos, Don Ernesto Rodríguez, Mama Meña, Pedro Martínez, Anselmo Martínez, Favito Quiñones, Mrs. Couto, Otilio Nazario y tantos otros, pero muy especialmente Don Quile Vega y Doña Mariana, que trajeron al mundo diez hijos, Emiliano, Valentín, Paulino, Minina, Cacho, Viyi, Miguelina, Rin, Cheo y Yulín , esta última terminó exitosamente con una maestría en fisioterapia y junto a su amiga Lolita Trías, alegraban las actividades con sus poesías y canciones y hasta hacían sus maldades juntas. Yulin tenía un gran sentido del humor y era dueña de un repertorio de chistes y eso la hacía la invitada obligada a las actividades.

El pito para anunciar el cambio de guardia sonaba sin cesar para advertir la entrada y salida de los empleados. Unos entraban, otros salían, oportunidad que aprovechaban para el intercambio de saludos, "Buenos días Peye, buenos días Beno".

Era costumbre incluir el nombre de la persona con el saludo, deferencia que reflejaba respeto y cortesía. Mientras estos cambios sucedían, otros dormían esperando su turno de labores. Cada cambio de guardia era un bullicio total, comparado a fiestas patronales, unos ruidos se confundían con otros y los camiones repletos de caña hacían turno desde la panadería hasta llegar a su destino. El tañir de las campanas de la iglesia católica, Sagrado Corazón , enloquecía llamando a sus feligreses. Esta era dirigida por el padre Crisóstomo, quien lucía siempre una sotana crema bastante desteñida que le alcanzaba los tobillos y le tapaba una voluminosa barriga, dejando escapar un peculiar olor a cigarro que siempre le acompañaba. Esto le hacía lucir en sus muy pocas acostumbradas sonrisas , unos dientes amarillentos por la nicotina. Aquellas mozas que fueron tocadas por Cupido y que fueron ilusionadas e iluminadas por la luz de la luna en el Malecón de Guaypao, cumplieron sus votos matrimoniales en esta iglesia al ritmo del Ave María, cantada magistralmente por la voz lírica de Doris Segarra.



El padre Crisóstomo fue una institución en esta iglesia, todavía le recordamos.

El padre Crisóstomo fue una institución en el poblado, todavía le recordamos, contaba con la ayuda de Doña Gabriela Laporte y Doña Carmen Ayala, féminas que le dieron colorido a la iglesia con su devoción. Por otro lado, el culto, con un campanario mas pequeño se unía al repertorio de ruidos, lastimando en ocasiones el sueño de Don Cheo Velázquez, que dormía en su residencia en lo que le correspondía su turno de trabajo.

La Iglesia Presbiteriana, mejor conocida como el Culto, estaba localizada al lado de la biblioteca. Gozaba también de una buena matrícula

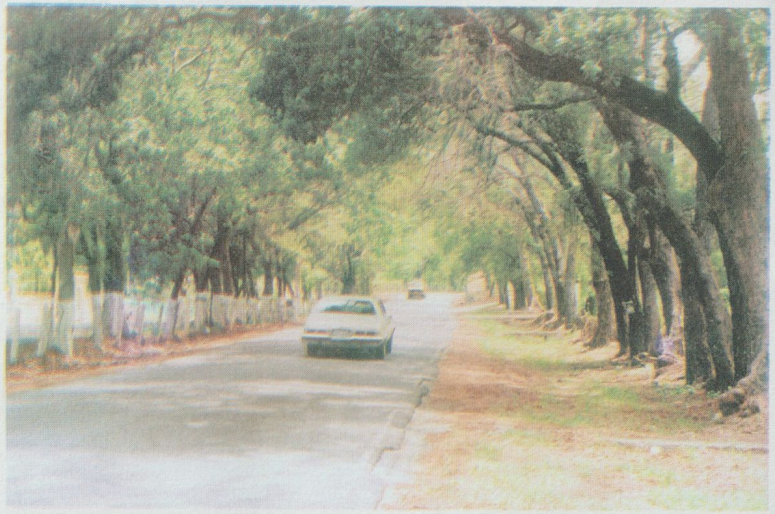
En la lejanía, con un sonido medio apagado y ronco se escuchaba como un llamado legendario, la bocina del barco "Romanita", procedente de la central Romaná de Santo Domingo. Era un llamado de alegría anunciando su llegada, queriendo decir. "Ya estoy aquí". Allí era esperado por Don Victoriano Soler, jefe de aduanas. Intercambios comerciales y de personal eran las negociaciones del barco "Romanita". Muchos fueron testigos de esta magistral entrada que siempre esperaban llenos de alegría y curiosidad. El ancla de los barcos "Dorothy", "Mery", "Cape Mohican" y otros tantos también tocaron fondo en el muelle de Ensenada. En esa zona portuaria había un movimiento permanente de locomotoras con su peculiar emisión de vapor blanco grisáceo con un sonido difícil de olvidar, el ruido de la bocina, vagones de caña y el chirrear de las ruedas del tren, hacen evocar estos tiempos pasados.

En la lejanía, con un sonido medio apagado y ronco se escuchaba la bocina del barco "Romanita". En primer plano se ve la majestuosa residencia del administrador de turno.

Se cuenta, según el historiador Pedro Juan Vargas, que por los años treinta un joven abogado americano, empleado de la central, se aventuró a nadar mar afuera y desapareció de la vista de sus

compañeros. Se habían visto tintoreras en aquella área y sus restos nunca aparecieron. De aquella tragedia nació la popular plena.

Tintorera del mar
Tintorera del mar
Se ha comido un abogado
De la Guánica Central



Juguetonas palmeras coqueteaban con frondosos árboles en ambos lados de la carretera.

La entrada a Ensenada era adornada por una hilera de juguetonas palmeras que coqueteaban con frondosos árboles en ambos lados de la carretera, estrechándose entre sí en lo alto formando un túnel natural para los pocos carros que transitaban, dejando escapar a través del follaje la luz solar, ofreciendo efectos de sombras que hubieran complacido a Campeche. Era como un abrazo de bienvenida a los visitantes del poblado. A la derecha unas amplias casas blancas y verdes, con mucho espacio al frente y el verdor de una yerba inmaculadamente cuidada daba la impresión de una alfombra. Una acera como de cuarenta pies de largo, bordeadas de lindas flores, empezaba desde la verja que servía de

división, hasta las escaleras de las residencias, con techos de cuatro aguas y balcón alrededor.

No faltaba por supuesto el crotón, la trinitaria de diferentes colores y la amapola. A la izquierda las olas con su espuma blanca y su mar azul, tocaban suavemente la orilla. Algunas yolas de colores vivos y de muy poca eslora, se movían suavemente con el movimiento del agua. A lo lejos, una montaña de una altura moderada era cómplice de tanta belleza.

A la derecha unas amplias casas blancas y verdes, con mucho espacio al frente y el verdor de una yerba inmaculadamente cuidada daba la impresión de una alfombra.

Las casas de este lado eran similares a las otras, los mismos colores y la misma amplitud. A la derecha un templo adventista del 7mo día el cual contaba con una gran matrícula. Al entrar al poblado se formaba una Y griega, y en el centro de ella estaba la plaza de mercado que operaba Don Lole Rosas, Suárez, Juan León, Panelo y otros. Al lado estaba la lechería de Don Pepe Quiñones y la carnicería que operaba Carlitos (Chiquicha) Baéz. Después de muchos años empieza operaciones el Revendevouz. Hacia la izquierda es-

taba la calle Principal, adornada en todo lo largo de unos árboles de Pino, que se mecían con el choque de la brisa del Mar Caribe, produciendo un zumbido musical agradable a cualquier oído. En la úl-

Luego perteneció a don Bernardino "Benaco" Rodríguez y a Mrs. Santini por muchos años.

Templo Adventista del 7mo Día que contaba con una gran matrícula. (Antes Union Church)

tima curva resaltaba la residencia que era de Don Clemente Rodríguez Carlo, quien llegó a ocupar la posición de alcalde. Luego perteneció a Don Bernardino Rodríguez y Mrs. Santini.

Mas adelante estaba la farmacia de Don Clemente, que era operada por Eduardo O'neill y como asistente estaba Carmen Barrientos. Por último estaba el hospital que muy hábilmente dirigió por años el Dr. William Dunscombe, prominente y desinteresado profesional que llegó al corazón de muchos.

Entre sus enfermeras contaba con Gloria Cabaza, que en sus horas de descanso se entretenía viendo el movimiento de locomotoras y vagones.

La primera farmacia que hubo en el poblado era propiedad de Don Clemente y fué operada por Eduardo O'Neill y Carmen Barrientos.

Paralela a esta calle estaba la Central con su entrada principal frente a la Tienda Grande, la oficina del telégrafo y mas adelante el correo, dentro de los terrenos del ingenio.

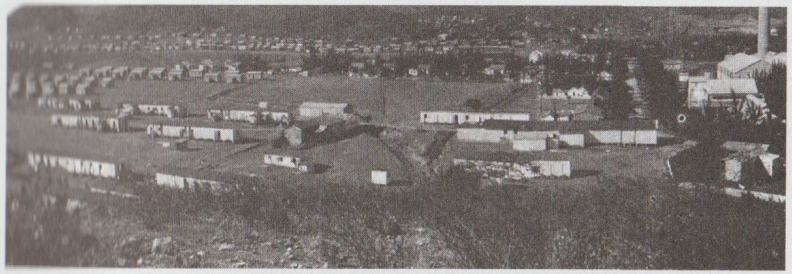
Hacia la derecha estaba la carretera de Lajas Road, que cruzaba todo el poblado, dejando atrás la panadería, el Culto la Plazoleta, la Escuela, las Colinas, y por último La Costa, donde vivía Don Toño González.

Esta fué la estación de radio-telégrafo que se uso por muchos años para recibir y trasmitir todo tipo de noticias, muy especialmente en la Segunda Guerra Mundial. Actualmente se usa para emergencias del 911.

La South Puerto Rico Sugar Company, inicia sus estudios operacionales en el año 1900, la construcción del sistema de rieles y el muelle comienza en el 1901 y en enero 12 de 1903 empieza la primera molienda con una población estimada de 2,000 habitantes.

Se le conocía también como la Guánica Central. Esta era el principal medio de ingreso de los residentes locales y aledaños. Los principales oficiales de la compañía eran americanos, los cuales dirigían cada una de las dependencias, estos eran enviados desde sus oficinas principales en New Jersey. Le seguían en jerarquía

puertorriqueños con un nutrido grupo de hombres responsables respaldados por unas abnegadas esposas, quienes también hicieron historia. Es precisamente de estos últimos laboriosos e incansables hombres y mujeres de la época que estamos escribiendo estas memorias:



En Enero 12 de 1903 empieza la primera molienda con una población estimada de 2,000 habitantes.

Reuniones improvisadas como esta se sucedían para comentar sobre las incidencias diarias del poblado. De izquierda a derecha.- Miguel Couto, Juancho Trías, Raúl "Inso" Luccas, Tono Octaviani y Roberto Alberdeston.

Visita a Marcelo

En una visita de sorpresa a Marcelo Sánchez, en su residencia de la Montalva, para conocer de los movimientos internos de la Central, tuve la oportunidad de saludar a su esposa Carmen Barrientos, la cual no veía desde que éramos jóvenes. Luego de un cambio de impresiones y estando muy cómoda en una mecedora en la sala de su casa, le pregunté: "Marcelo... ¿Tu tienes una fotito de Ensenada?". Me miró un poco sorprendido, se acomodó los espejuelos y con tono de picardía, me contesto: "Si caramba, creo tener alguna". Se levantó del asiento y nos invitó a seguirles. Mi sorpresa fue mayor y agradable cuando me enseñó un album de fotografías aéreas en colores, tres *albumes* con fotografías de la Central, una del equipo de bomberos, fotografías de las calles, recortes de periódicos de la época, la luz de señales del tren y de tantas otras cosas que convierten este rico espacio en un museo de interesantes recuerdos. Acompañada de una comitiva compuesta por mi esposo Ramón Gómez, Meme Trías, Nané Trías, Iris y Tinto, quedamos impresionados cuando sorpresivamente Marcelo se acercó a un teléfono antiguo y le dio movimiento a la manigueta dejando escapar el sonido de un timbre que nos transportó al 1940. Sorprendidos con tantos documentos y material conservado por años nos dio nostalgia por ese rato que estuvimos transportados al pasado y el privilegio fue mayor cuando nos permitió traer copias de fotografías y la lista de los nombres de todo el personal que trabajó en la Central desde su primer molienda en enero 12 de 1903 hasta el cierre de operaciones en junio 6 de 1981.

Con su sentido del buen humor me dio permiso para las preguntas y reflejaba la alegría de poder ayudarnos, sin dejar de advertirnos que se sentía muy bien con sus ochenta años, pero... "una pajita en el carburador podía cambiar la suerte, así pues avancen a escribir las memorias porque quiero leer ese libro". Al final de nuestra entrevista y en un segundo patio que da acceso a la otra calle, nos enseñó con orgullo una casa muy bien edificada que construyó para su hija. Los alrededores estaban adornados con unos hermosos y frondosos árboles de caoba sembrados por

Marcelo para que sus hijos crecieran y jugaran al amparo de su sombra. Al despedirnos y mientras el auto se alejaba, dió la espalda con un aire de nostalgia y caminó sin mirar hacia atrás, dando la impresión de no querer ver la retirada de unos viejos amigos. Me aseguraré en mi próxima visita no preguntarle, "Marcelo... tu tienes una fotito de Ensenada?".

La Educación

La escuela José Rodríguez Soto era el único centro de educación en Ensenada.

Un timbre sonaba anunciando la entrada matinal a las aulas de la escuela y una desordenada carrera se formaba donde quiera que estuviésemos, terminando en ordenadas filas que a los acordes de la música de la banda de Don Arturo Sabater empezábamos a subir la escalinata para entrar a los salones. Los bien sonados instrumentos interpretados por estudiantes de música de la misma escuela dejaban de tocar cuando el estudiantado se acomodaba para empezar sus estudios. Muchos de estos músicos, enseñados por este gran maestro, delinearon su futuro en la boquilla de un cornetín, un clarinete o un saxofón, la élite de estos artistas del pentagrama se componían de Rafil Toro, Quito Vélez, Harry Tro-

che, Confesor Camacho, Loren Pérez, Miguel Angel Castillo, Andrés de Jesús, Edil Suárez, Humberto Trias, Andrés Santana, Anyu Gotay, Carlitos Alers, Antonio Collado, Vitín Alers y Wilo Almodóvar, que organizó y dirigió la "Orquesta Maribal", tomando como tema de la agrupación la canción:

"Claribel mi gentil señorita
Claribel linda flor que soñé
Tentación que me hace sufrir..."

Esta orquesta agrupó a muchos de la banda de Mr. Sabater. Entre estos estaba Armando Alvarado, los cuales tuvieron la oportunidad de llevar su música a todos los rincones de la isla.

La banda de Mr. Sabater estaba adornada por Marina Ramírez, Toñita Acosta, Iris Santana y Mirta Clavell, unas lindas batuteras que en diferentes épocas acompañaban al grupo en sus acostumbradas prácticas por las calles de Ensenada, dándole un colorido muy especial a esa agrupación cuando la batuta era lanzada hacia arriba y coqueteaba en el aire para luego caer mansamente en las juveniles manos de aquellas artistas que repetían esta acción durante toda la caminata.

La tradición de la Diana era una costumbre de aquella época. En ocasiones especiales la banda recorría a pie por las calles empezando a las 4:30 de la mañana regalándonos un espectáculo que hoy nos hace evocar aquellas melodías matinales de ayer. Despertábamos con el deseo de seguir escuchándola, alejándose de nuestros oídos cuando seguían la caminata aquellos juveniles músicos que adornaban la fría mañana al son de aquellas notas melodiosas dejadas escapar del cornetín de Victor Pérez, la batería de Millo Laporte, el clarinete de Lorenzo Siurano, el trombón de Toñin Santana y el Saxofón de Santin Almodóvar, que acompañó la orquesta de Rafael Muñoz, por muchos años.

La escuela José Rodríguez Soto, era el único centro de educación de Ensenada. Sus grados eran: desde primero hasta el octavo y sus maestros eran dedicados al extremo de sentirse honrados y orgullosos cuando una caravana de estudiantes les acompañaban a muchos de ellos en la salida de sus casas hasta la escuela y otros le recibían a su llegada al centro docente. Este era el caso específico de Mrs. Siurano o Doña Teresita como muchos la conocían, de Mrs. Rodríguez (Felucha) y de Mrs. Villa. Doña Teresita, fue maestra de primer grado de unas cuantas generaciones. De un caracter afable, sin aplicar castigos, impulsaba al estudiante a ganar conocimientos y le enseñaba disciplina amorosamente. La recuerdo alta y delgada con un pelo largo siempre bien recogido en un moño, con una combinación de canas que lucía orgullosamente a su tez trigueña. Tenía un permiso oculto para regañar sutilmente a cualquier estudiante que no siguiera su disciplina. Fue respetada y querida por padres y estudiantes. Dejó seis hijos: Josefita, Raúl, Humberto, Teresita, Tito y Berta.

Felucha era maestra de matemáticas. Fué compañera de por vida de Don Antonio (Toño) Vélez y procrearon tres hijos: Tony, Héctor y Annie. Su ruta a pie para la escuela era por la calle Brandon. En su camino de ida y vuelta intercambiaba saludos con los padres, ocasión que aprovechaban para darle seguimiento al comportamiento de los estudiantes. Esa combinación redundaba

Una glorieta en la parte de atrás de la escuela se usaba para las actividades.

en beneficio de aquellos que aprovechaban esa oportunidad. Tuvimos el orgullo de tener a Mrs. Villa, que usaba unos espejuelos de concha color marrón y acompañaba su mirada con una sonrisa a flor de labios. Simpática pero fuerte, porque en esa época gozábamos de unos estilos diferentes de educación que nos permitieron aprender muchos valores de moral y respeto.

La escuela estaba dirigida por Mr. Rodríguez, el cual era muy celoso con la limpieza de todo el sistema y de la disciplina de los estudiantes. El color blanco y verde de la institución era inmaculado y su patio era un modelo de decoración. Una glorieta en la parte de atrás de la escuela se usaba para las actividades lo cual permitía que aquellos amplios salones se pudieran mantener siempre limpios. Un salón de artes manuales dirigido por Mr. Domenech, era un gran incentivo para los varones que tomaban esa clase donde había toda clase de maquinaria para trabajar en madera. A los años pasó a dirigir ese departamento Nestor (Netty) Rodríguez. Las muchachas no se quedaban atrás pues también tenían su salón de economía doméstica, dirigido por Mrs. Chacón, donde aprendían a coser, cocinar, buenos modales y otros menesteres.

La educación física fue un programa permanente que ayudaba al interés de los estudiantes a seguir con sus obligaciones de asistencia. Pasado el tiempo viene a ocupar la dirección de la escuela Agripina Seda (Mr. Seda), de grandes valores y principios de altura con un carácter extraordinario. Su grupo lo componían Ana Julia y Amparo Alberderston, Miss Mayoral, Miss Soler Favale, que gozaba de unos atributos que le pudieron haber permitido ser candidata a reina de belleza, Loida Figueroa, enriquecida de muchos conocimientos, Mrs. Berastain, Vicenta Nazario, Ana Luisa Ruiz, Mrs. Couto, Maximina Luccas, Mrs. Borras, Mrs. López y Mrs. Maldonado.

En 1949, inicia como maestra María (Cuchín) Almodóvar, después de haber hecho sus estudios de nivel elemental en esta misma escuela. En 1975, es nombrada "Maestra del Año" acompañada de su orgulloso esposo Valdín Rodríguez y bajo la dirección del Hon. Alcalde Domingo Bracero, se galardona el Club Puertorriqueño con este merecido homenaje.

También tuvimos el privilegio de tener a Carmen Martínez, que estudió y trabajó toda su vida en la misma escuela. Teníamos frente a la escuela a Lion, legendario personaje, con su carrito de ruedas donde vendía, marrallos, pirulí, ajonjolí y goma de mascar. ¿Quién no le robó un pirulí a Lion?

Una plazoleta, fundada en 1947, de tamaño mayúsculo colindaba con el plantel y esta era usada parra correr patines, bicicletas, actividades sociales y por supuesto los paseos nocturnos de enamorados, que amparados por unos débiles faroles, ayudaban a Cupido a cumplir con algunos quehaceres amorosos. Terminar el octavo grado significaba la división de los grupos. El sistema nos obligaba a seguir los estudios en Guánica, Yauco y otros pueblos.

Nos sentimos orgullosos y honrados de haber tenido tantos y tantas buenas educadoras y educadores que supieron darle sentido a la enseñanza de la sabiduría. Estos grandes servidores públicos fueron:

María Sánchez Larregoity
Genoveva (Yeya) Muñoz
Elsa Couto
Luisa Soler
Milagros Rivera Hicks
Gudelia Velázquez
Josefa Nazario
Carmen Quiñones
Alicia Rodríguez
Lenin López
Laura Esther Rosas
Mrs. Suarez (Doña Benny)
Teresita Siurano (hija)
Aurea Borrero
Altagracia Ayala
Cloris Torres
Olga Couto
Gudelia Rodríguez
Angelita San Felix
Genoveva Rodríguez
Doris Dasta
Aurora Nazario
Juan Laino
Gloria Rivera
Haydee Soler
Mrs. Sylva
Migdalia Velázquez
Mrs. Irizarry

La Tienda Grande

Esta fué la primera tienda por departamentos en Puerto Rico.

La Tienda Grande se preparaba para sus ventas mayúsculas. Don Pepe Couto preparaba sus bien organizados departamentos con Don Armando Salabarria y su ayudante Don Jorge Muñoz, quienes operaban la mercería, ferretería y zapatos. El departamento de carnes, vegetales, provisiones y productos de colmado lo dirigía Don Julio González. Hasta el año 1942, había un sistema de caja central en la que laboraban Delia Chacón, Pilar Sepúlveda y Milagritos Segarra. Esta caja central se comunicaba con los departamentos por medio de unos carritos que se deslizaban sobre un cable de acero. Con este sistema el dependiente hacia la venta y depositaba la nota con el dinero en el carrito y lo enviaba a la caja. Las cajeras lo devolvían para la siguiente operación. Esta fue la primera tienda por departamentos de Puerto Rico y la pionera en fraccionar los números redondos, eliminó el $1.00 y le puso .99 centavos o los $3.00 por $2.99, estrategia de mercadeo que dio resultados positivos.

Los dulces, cigarrillos, perfumes, jabones de baño, etc. eran atendidos por Flor María Ruiz y Margarita Collado. También había una bomba de gasolina para suplir los pocos carros que transitaban en la comunidad. Entre el personal que operaba esta tienda

estaba Luis Irizarry, Victor Monfort, Froilan Monfort, Oliviery, Inocencio Román, José Vélez y Antonio (Toñin) Oliver. Tenía la tienda un almacén de provisiones en un local dentro de los límites de la Central, que operaban Fernando Guzmán, Adrían Figueroa, Antonio (Tony) Meléndez y Elena Santana. Rafael Seda era el responsable de la entrega de mercancía a los altos ejecutivos de la compañía. Mientras tanto la oficina gozaba del servicio del Sr. Guillermo Cardoza, secretario e Isis Sánchez, secretaria . También estaba Milla Soler, José (Pepe) Almodóvar y Ramón Martínez. Ayudaba en la limpieza y hacia mensajes el joven Uvaldo Vélez (Baldo), que luego fue substituido por Pablito Vélez (El Rezador) conocido así por sus dotes como rezador. La tienda era decorada de acuerdo a la ocasión. En Navidad se decoraba para la noche buena, Santa Claus, Año Nuevo y el día de Reyes, día de las brujas (Halloween) y el día de dar gracias (Thanksgiving Day). Los empleados que cobraban semanal recibían de Don Pepe Couto una orden de compra (Vale) para que el valor total fuera descontado de su sueldo en cuatro plazos semanales a través de la Oficina Central.

A mediados del año 1942 el gobierno de turno legisló para limitar la cantidad de tierras a las corporaciones y la compra de terrenos a la South Puerto Rico Sugar Co. También eliminó el sistema de cobro del sueldo de los trabajadores por su compras en la tienda. La Panadería, que era operada por la Central, tenía como gerente a Baldomero y como panadero por muchos años a Luis Ayala. Pedro Alers trabajaba como repostero, con la ayuda de Celso Rosas y Nito Pérez. Todos fueron responsables de la receta del bien confeccionado pan, bizcochos y galletas, logrando unas ventas mayúsculas dándole un prestigio especial entre los pobladores y pueblo limítrofes.

La mayor parte del grupo laboral que operaba el ingenio dependía de las existencias alimenticias y otras necesidades de la Tienda Grande y la Panadería. En la década del 1940, con $1.20 se compraban doce libras de arroz, una libra de café 26 centavos, seis libras de harina de maíz 36 centavos, un mahón y camisa por cincuenta centavos. Una nueva legislación prohíbe que las centrales tengan sus propias tiendas para especular con sus trabajadores y la

Tienda Grande es vendida a Mr. Tybor. En julio de 1942, la Tybor Store transfiere a Norberto Hernández al departamento de mercería y zapatos. Hacía seis meses Berto había empezado labores en la Tienda Grande y varios años después pasa a ser gerente de la Tybor Store y de la Panadería donde laboró por veinte años. Luis Ayala adquiere el Kiosko, donde vendía dulces, refrescos y algunas provisiones. Era bien frecuentado y colindaba con el cine. Bayiyo Muñoz y Agapito Acosta operaban sus negocios de provisiones en la Colina, y se mudaron frente a la plazoleta en terrenos del gobierno y establecieron créditos a sus consumidores.

La Placita de Ensenada era frecuentada por Liche, Georgie y Freddy Estrada, pero según indica la foto el propósito no eran las verduras.

En Guaypao, teníamos a Rito Muñoz, Antonio Vargas y Otilio Medina, los cuales conjuntamente con la Tybor Store, tenían el patrocinio de seis mil habitantes. La plaza de mercado operada por Don Lole Rosas, Don Juan León, Panelo y Suárez. Suplían las verduras a todas aquellas amas de casa que hacían de esta visita una vocación. Recuerdo entre estas a Esperanza Santana, Irene Estrada, Isabel Dalmau, Carmen Toro, Queti Calderón,

Guilla Almodóvar, Julia (Yuya) Trías y tantas otras que disfrutaban del acostumbrado apretón del aguacate. Teníamos tambien la fonda de Doña Francisca Toro, muy conocida en todo el poblado. Con el tiempo cambio el nombre a El Café Central, con otro formato. Tenía una barra y muy pocas provisiones, una vellonera y un patio interior de un diseño diferente, donde al son de la música de Rafael Muñoz y Felipe Rodríguez, los enamorados marcaban el compás al ritmo del pentagrama, robándole al tiempo un pedazo de la noche, Isaac Toro, siguió con la dirección del Café Central, logrando mantener la clientela y el respeto que heredó de Doña Francisca. El último dueño de este gran Café lo fue Don Ramón Feliciano, que a su vez tenía también el Rendevouz.

La Placita de Ensenada, un lugar humilde pero simpático y acogedor, competía en menor escala con la plaza de mercado. También teníamos la distribución de leche y queso a domicilio en una carreta arrastrada por un caballo dominado magistralmente por Don Marcelo Ramos.

Lista de productos con precios del año 1942

12 lbs.	Arroz	$1.20
5 lbs.	Azúcar	$ .30
1 lb.	Café	$ .26
3 lbs.	Manteca	$ .60
4 lbs.	Habichuelas Rosadas	$ .40
½ lb.	Cebollas	$ .10
6 lbs.	Harina de Maíz	$ .36
1 lb.	Maíz en grano	$ .05
1	Aceite Pequeño	$ .12
1 cj.	Fósforos	$ .01
1 lb.	Salmón	$ .25
1 lb.	Sal Molida	$ .02

La Oficina

La oficina general era un edificio de madera de dos pisos que albergaba a un grupo de celosos profesionales bien capacitados y entrenados. Ellos controlaban el funcionamiento de todas las dependencias de la Central. Este grupo era el orgullo de la South Puerto Rico Sugar Company. Antonio Quesada, un espigado y delgado joven, con su grupo de ayudantes se encargaban de atender el departamento de los colonos y ***bregaba*** con los asuntos de los cañicultores y del financiamiento de sus cosechas. Mientras, Fonsito Mercado dirigía el departamento de relaciones obreras y la publicación mensual, "El Cotorro". Había dos secciones en la contabilidad de la caña. Una la dirigía Juancho Trías y la otra Julio Torres. Existían cinco libros donde estaban los 1,500 colonos. En estos se anotaba toda la caña recibida diariamente con los análisis correspondientes que enviaba el laboratorio para calcularla y obtener el rendimiento de la misma. Esta era una labor compartida fielmente por Valdin Rodríguez, Miguel Couto, Juan Sepúlveda, Secundino Biaggi, Raúl Luccas, Jaime Acosta, Benjamin Morales y Tono ***Octaviani***. Este departamento tenía a su cargo el trabajo fuerte y apremiante de informar a los colonos de la caña recibida y liquidarles mensualmente. Personas de gran responsabilidad y capacidad probada pertenecían a este gran equipo. Parte de ellos fueron Juan Bacó, Luis Ferrer, Manuel Martínez, Fifo Rivera, Miguel Soler y Cheo Benaco.

El grupo de ***estenógrafos*** y mecanógrafos lo componían Antonio Segarra, Claudio Bauza, Enrique A. Santiago, José A. Nieves, Clotilde Vélez, Higinio Collado y Virginia Vega. En otras faenas estaban Samuel Díaz, Alfredo Acosta, Moises Flores y Etanislao (Pavin) Malavé. En la década del cuarenta el cajero era Don Jaime Clavell, sustituído en su retiro por Antonio (Toño) Vélez, le siguió José A. (Tono) Octtaviani y mas tarde Luis Larregoity. Otros que ayudaron a darle colorido a la central desde este edificio de madera fueron Orlando Cintrón, Margarita Collado, Rafael Camacho y Johnny William Lugo. Mas tarde se unieron para desempeñar distintos trabajos clericales Ramón Flores, Milagros Dastas,

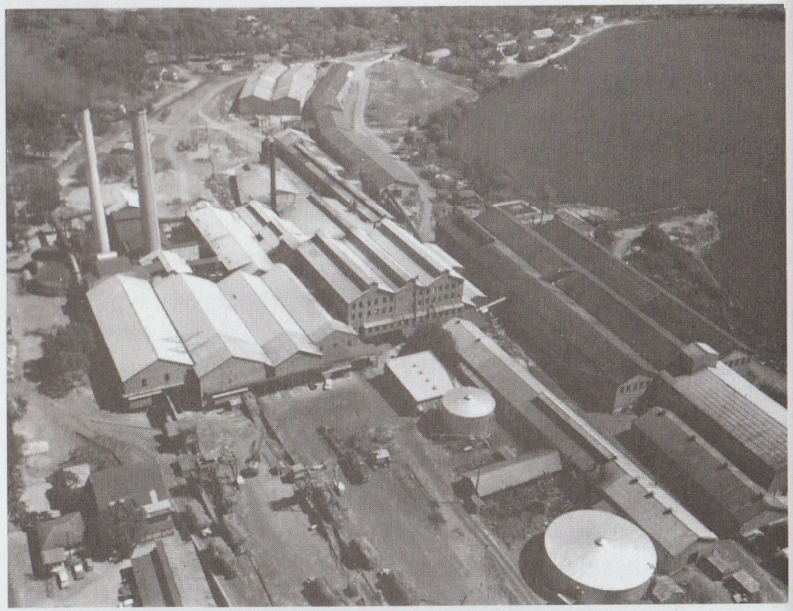
Miriam Sepúlveda y Clemente Toro. Como listeros trabajaron Antonio Ayala, Santiago (Chago) Acosta y Agapito Acosta, sin olvidarnos de otras labores que ocuparon Luis Badillo y Norberto Ortíz Lugo.

Con el tiempo se estableció el departamento de contabilidad mecanizada (IBM) bajo la dirección de Juan A. Trías, quien tomó unos cursos y adiestramientos en la operación de las nuevas máquinas procesadoras de datos. Este nuevo cambio fue el eje central en la contabilidad de la Central Guánica. Allí se procesaban las nóminas y se preparaban los sobres del pago para los empleados. Durante la Zafra se hacían los informes diarios de caña molida de los colonos y mensualmente se preparaban sus liquidaciones y los cheques por el ázucar producida. Infinidad de informes y reportes se procesaban en estas máquinas que fueron modernizándose. En 1960, Trías fue ascendido a la posición de Jefe de Sistemas y Procedimientos y Valdín Rodríguez ocupó el puesto de Supervisor de Máquinas de Contabilidad hasta el fin de operaciones de la Central en junio de 1981.

El Tráfico

Cada departamento de la Central era un eslabón para el continuo movimiento de todas las labores. El Tráfico era el responsable del despacho de los vagones repletos de caña a los diferentes molinos. Estos se movían dentro del batey bajo la dirección de Marcial Quiñonez, Valentin Nazario y Sebastian Maldonado.

Grandes hileras de vagones eran empujados por las locomotoras número dos y seis, operadas magistralmente por Juan Cordero, Juan Alicea, Israel San Felix, Juan Miralla y Mr. Henry, con la combinación de los conductores Miguel Ruca, Facundo Gotay, Berto Vega Belen y Ramon Berenguer. Una red de vias simulando una tela de araña parecian confundirse unas con otras, pero no asi a los conductores quienes cambiaban las vias para que siguieran la ruta establecida por los despachadores Cacho Vega, Tin Santana y Anselmo Martinez. Esta sincronización entre vagones



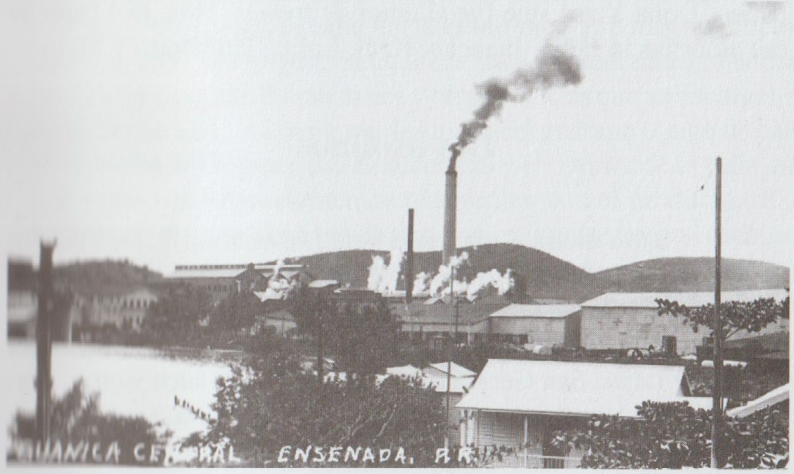
Vista aerea, donde podemos apreciar el majestuoso tamaño de los departamentos de la que fue la central mas grande de Puerto Rico

de caña y molinos era fundamental para que se mantuvieran las operaciones sin interrupciones, con la ayuda del Yard Clerk, que tenía la encomienda de determinar que vagon iba para tal o cual molino. De estos recuerdo a Julio Bracero, Virgilio Rodriguez y Javier (Beye) Rivera. Recuerdo tambien a Juan Liborio Morales, Luis A. Nazario, Juan Mateo Rodriguez y Antonio Millan Martinez. El movimiento interno de los empleados que se movian de un departamento a otro por esa red de vias, mantenía a los fogoneros tocando la campana de bronce y el pito de sus locomotoras como una precaucion de peligro...
Uaaaaaau...Uau.....Uau....Uaaaaaaaaaaaau...Sonido lastimero e inconfundible que hoy evocamos, Dinn.... Donn....Dinn....Donn....
Cuanto daria yo por volver a oir ese campanario, cuanto daría por cruzar esa via.

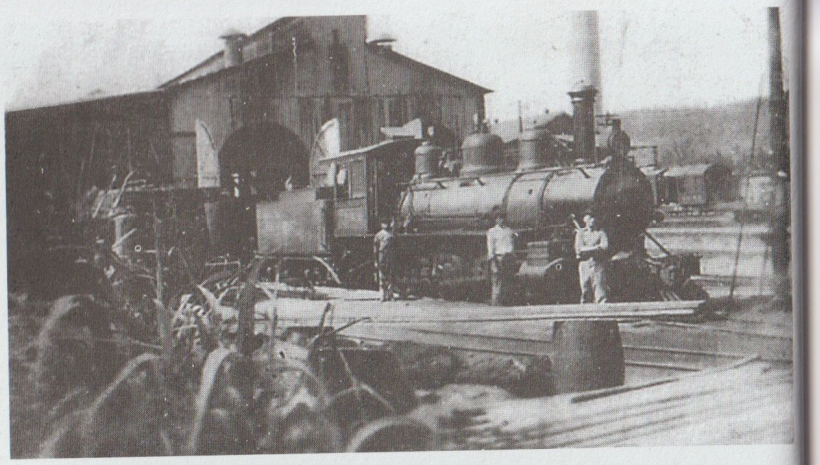
La Casa de Locomotoras

La central trabajaba veinticuatro horas en sus seis meses de operación con un respetable grupo de maquinistas y fogoneros bajo la dirección de Rafael Trías. Estos eran responsables del mantenimiento y movimiento de todas las locomotoras de la central. Le seguía en jerarquía Don Mundo Santana.

La década de 1930, fue una época dorada donde maquinistas, fogoneros, soldadores y torneros ayudaron en el año 1937 a la producción de un millón de toneladas de azúcar. Entre estos estaban Pepe Hernandez, Peye Conde, Angel Mejil, Pancho Ayala, Juan Alicea, Dionisio Mejil, Juan Miraya, Luciano Mejil, Moncho Meneleo, Juan Cordero, Rafael Santana, Julio Velez, Beno Sepúlveda y Anibal Calderón. Las locomotoras , 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11, 14, fueron testigos del afán conque estos responsables y legendarios hombres de entonces trabajaron para que la South Puerto Rico Sugar Company fuera la segunda mas grande en producción del mundo.



La Central trabajaba 24 horas en sus seis meses de operación.



Una de las locomotoras de aquella época.

El calor humanitario que emanaba de Rafael Trías le permitió ser jefe y amigo de todos aquellos que respondían a sus órdenes. De esta forma este departamento ofrecía el máximo a la Central. Fuera de horas laborables se confundían entre si, compartiendo fiestas y alegrías. En estas faenas era ayudado por su compañera Doña Yuya, que fue el amor de toda su vida. Del fruto de ese amor nació Fella, Juancho, Raúl, Lolita, Humberto y Meme.

Los Molinos

Cuatro molinos operaban bajo la dirección de Don Arturo Acosta, Don Babi Alberdeston y Don Juan Lugo Cintrón, según fuese el turno, este departamento se encargaba de moler la caña que producían colonos de diferentes pueblos de la isla, muy especialmente Lajas, San Germán, Sabana Grande, Yauco y otros. Vagones llenos de caña, arrastrados por las locomotoras y camiones repletos del mismo producto entraban por las dos diferentes entradas del poblado.

El camión llegaba hasta el "Alacrán" que lo levantaba e impulsaba la caña hacia el molino.

En su turno, el camión llegaba hasta el alacrán que lo levantaba e impulsaba la caña hacia el molino. Ese mismo proceso sufría la caña del vagón, la cual era sacada mediante grúas para caer en una sección de machetes y otra de mazas que se encargaban de moler la caña. Al pasar por las mazas el guarapo o jugo de caña se separaba del bagazo que es la corteza y el interior de la caña molida junto con otros elementos que venían con el producto. Este bagazo se iba por unos conductos para utilizarse como combustible para las calderas que se encargaban de producir vapor de agua para mover las maquinarias y procesar la materia prima del azúcar.

Ese mismo proceso sufría la caña del vagón, la cual era sacada mediante grúas.

La Factoría

Gumersindo Almodóvar, Guillermo (Don Taco) Tacoronte, Pedro Maymi, Manuel Sanchez, Tito Borrás y otros compartían responsabilidades en este inmenso departamento, dividido por Las ***Centrigugas,*** Clarificación, Azucareros y Las Calderas. Don Gumersindo y Doña. Guilla fueron bendecidos con cinco hijos Wilo, Hugo, Cuchin, Sindin y Nene los cuales nacieron y se criaron con los ruidos del ingenio.

En La Factoría el guarapo de caña pasaba a unos tanques clarificadores para extraerle residuos de bagazo. Estos residuos se convertían en cachaza que era el producto final de este proceso de clarificación. El guarapo ya clarificado pasaba a dos cuerpos que se llamaban pre-evaporadores, para evaporar el agua que tenía el guarapo. De los pre-evaporadores pasaban a cuatro cuerpos que se llamaban evaporadores y se encargaban de eliminar la mayor parte del agua y le daba consistencia al guarapo. Al salir de ese proceso el guarapo quedaba convertido en sirope. Este sirope pasaba a

Esta foto es parte del personal de la factoría tomada en el invernazo de 1948

unos tanques y servían de alimento de el pequeño granito de azúcar que el azucarero hacía en el tacho o que el azucarero le inyectaba al tacho de unos tanques de almacenamiento de grano de azúcar refinamiento. La miel segunda se utilizaba en los tachos donde se producía azúcar tercera.

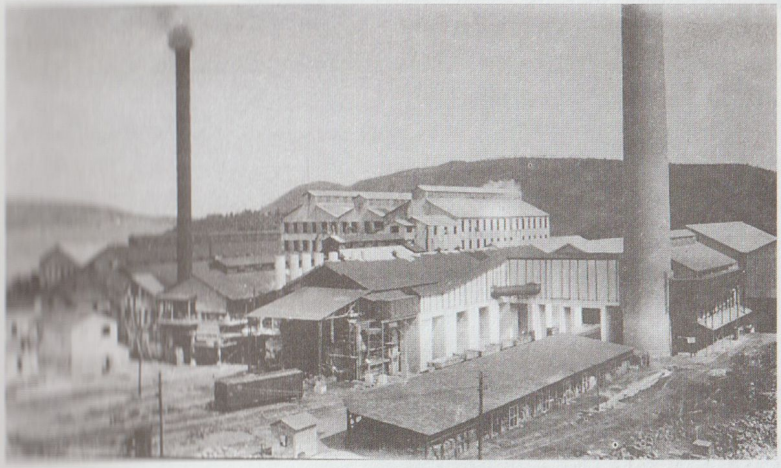
El azucarero le daba consistencia a esta miel y cuando estaba en su punto le inyectaba azúcar blanca molida y alcohol isoprofílico para acelerar la formación del diminuto grano y se seguía alimentando con esta miel de baja pureza. Al ser una miel pobre, el proceso era muy lento y no hacía crecer mucho el grano. Su función era agotar la pureza de esa miel. Al pasar de el tacho a los cristalizadores se le daba mucho tiempo para que siguiera su agotamiento. Al llegar a la ***centrífuga*** se separaba el azúcar y se mezclaba con sirope y pasaba a un tanque de almacenamiento para hacer azúcar primera y segunda. En los tachos el azucarero hacía una templa de granos de azúcar alimentado por sirope. Al llenarse el tacho por el crecimiento del grano se descargaba en unos recipientes llamados cristalizadoras. Esta templa alimentada por sirope, podía ser procesada enseguida en las ***centrífugas***. Esta función era para separar el azúcar hecho y la miel del sirope que lo alimentaba. Ya aquí se llama miel primera, esta miel se utilizaba para alimentar azúcar almacenada e ir agotando la pureza de la miel. Al

llenarse el tacho se procesa en las ***centrífugas*** donde se separa el grano de la miel segunda. Esta azúcar primera y segunda se mezclaban y se vendía como producto final o sea azúcar negra. Una parte de ella se disolvía para usarse como sirop en el proceso del azucar refinada.

La miel tercera ya agotada y sin ningún valor para el proceso, es la miel final que se vende para alimento del ganado y para materia prima de el ron puertorriqueño.

La factoría se dividía en diferentes departamentos, el llenador de sacos era uno de ellos.

Taller de Mecánica



Como dos guardianes celosos vemos estas dos chimeneas cuidando los almacenes de la que fue la central mas grande de Puerto Rico.

En un pequeño poblado
lejos de la capital
dos chimeneas gemelas
una blanca, la otra negra
rodeadas de montañas
de una altura moderada
formaban graciosamente
una pequeña "Ensenada".

El taller de mecánica era dirigido muy hábilmente por Don Paco Calderón, dueño de una mirada pícara que escondía detrás de unos espejuelos que nunca se quitaba. En su departamento se pulían las ***mazas*** las cuales descansaban en una ***chumacera*** que giraba para que unos torneros profesionales como Martín Cruz, Peye Marcial, Martín Santana, Yuyo Calderón y Maneco Martínez, entre otros, le dieran la forma que requería, según las especificaciones. También se reparaban las ruedas de las locomotoras, se hacían los ejes y zapatas para los frenos de las locomotoras y los

canales por donde corría el jugo de caña e infinidad de otras piezas que ordenaban de otras centrales de la isla y de la Central Romanita. Para trabajos especiales se requería rellenar con soldadura eléctrica y varilla de acero donde Millo Garallumba, Rafael Landron y Lili Cuadra eran unos expertos.

Don Paco y Queti tuvieron diez hijos los cuales criaron bajo la brisa del mar Caribe y el susurro de los árboles de pino de la calle Brandon. El mayor de todos era Yuyo, le seguia Anibal, Diana, Onelia, Lula, Genoveva, Hortensia, Cucha, Paquito y Guelo. Este equipo le dio colorido a los días de fiesta de Ensenada.

La Fundición

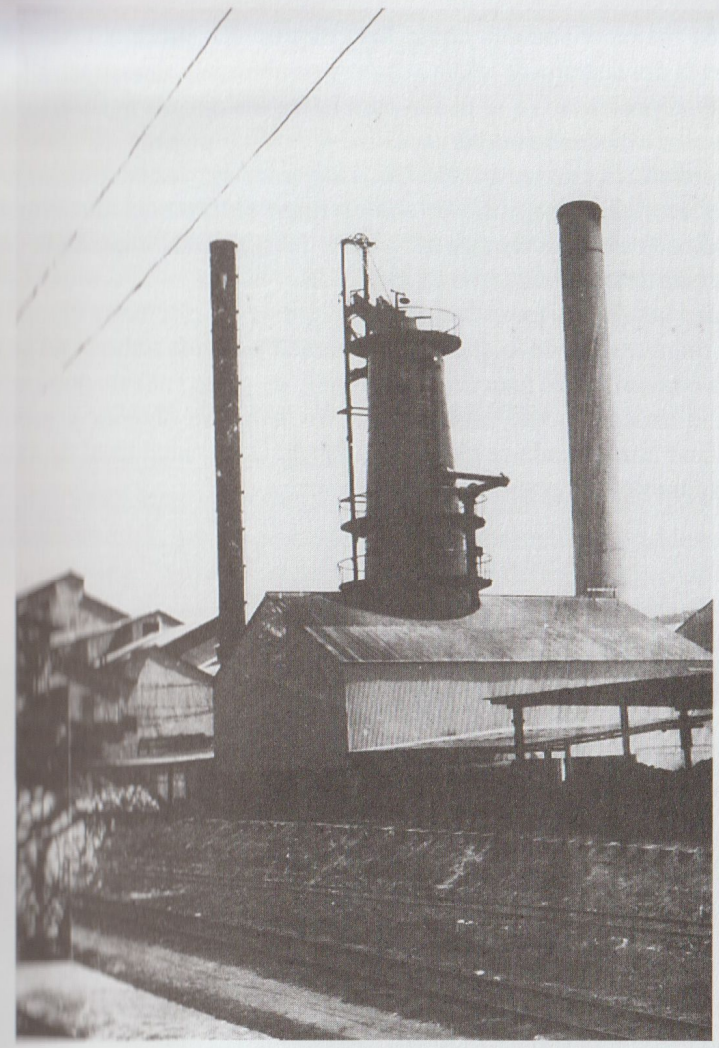
Aquí se generaban las temperaturas mas altas de todos los departamentos, este era dirigido por Don Monchin Ruiz quien se encargaba de destruir el hierro viejo con una pera enorme y luego lo fundía con carbón de piedra y arena convirtiéndolo en una lava que caía en unos moldes de barro hechos en la tierra para producir todo tipo de trabajo en hierro.

La Planta Eléctrica

La South P.R. Sugar company tenía su propia sub-estación, con una línea primaria que generaba 6,000 voltios, suficientes para alimentar el ingenio, a todo el poblado y le sobraba energía para venderle al municipio de Guánica. Este departamento estaba dirigido muy hábilmente por Don Antero Rodríguez, con la ayuda de Don Ernesto Rodríguez, Chiguan Morciglio y otros tantos responsables y hábiles empleados que velaban por el funcionamiento y mantenimiento del ingenio y el batey.

El Laboratorio Químico

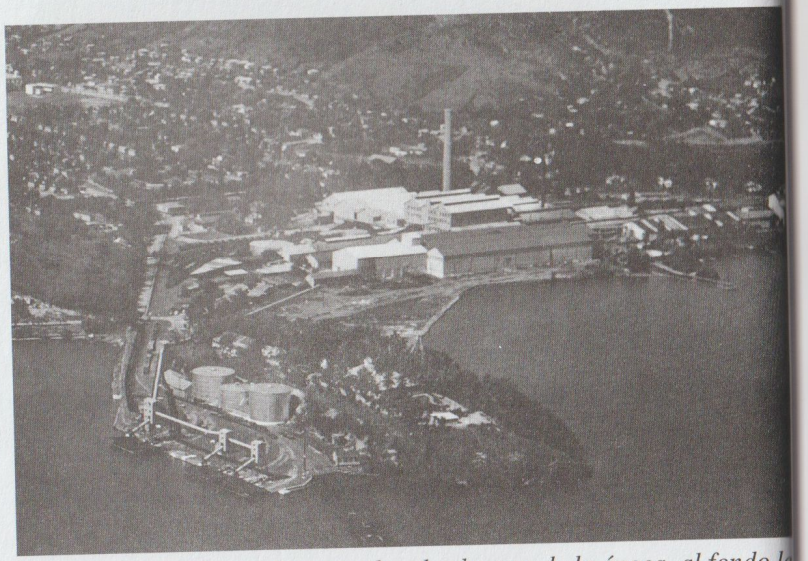
Don Juan Almodóvar dirigió este laboratorio por muchos años con la responsabilidad y conocimientos que este departamento ***exigía.*** Aquí se analizaban una serie de muestras de todos aque-



Monumental horno de cal con el fondo de dos chimeneas, una blanca y la otra negra.

llos productos intermedios hasta conseguir el producto final que era el azúcar cruda o refinada. Estas muestras determinaban el peso y la pureza que daba base para pagarle a los proveedores de la

caña mejor conocidos como los colonos. El producto pasaba a través del sistema de elaboración y se obtenían muestras. El análisis representativo se usaba para hacer los ajustes necesarios con miras a obtener la mayor cantidad de azúcar posible. El azucarero dependía de estos resultados para hacer los ajustes necesarios en el proceso. El laboratorio estaba dividido en dos secciones, una se dedicaba exclusivamente al análisis del jugo o guarapo de la caña. La otra se conocía como el banco de control donde se analizaban todas las demás muestras. Semanalmente se efectuaba el análisis de un muestreo de lo que estaba almacenado que todavía no se había convertido en azúcar. El resultado de estos análisis determinaba el azúcar que de estos resultados se podía obtener y junto al azúcar almacenada se tenía una idea de la cantidad total de azúcar disponible que podía ofrecerse en venta.



Majestuoso muelle donde atracaban los barcos de la época, al fondo la central y el poblado.

El Almacén

Aquí se guardaba la producción de azúcar en sacos de pita con un peso individual de hasta 250 libras que eran levantados por unos curtidos y corpulentos hombres para luego ser colocados en los vagones donde una locomotora los remolcaba hasta el muelle para llenar las bodegas de los barcos con tan preciado producto de la época, para luego ser transportados hacia su destino final.

Taller de Carpintería

Don Adolfo Chacón empieza a trabajar en el año 1900 en la inspección de las propiedades que estaban siendo consideradas para la compra. Esta operación empieza a darle forma al complejo de viviendas del poblado que se componían de madera para el alojamiento de sus empleados. Era política de la compañía cuidar y mantener en buenas condiciones todas la residencias, clubes, el hospital, la biblioteca y hasta un hotel para hombres que había al lado de la panadería, además de todos los trabajos que se hacían dentro del ingenio. Como jefe de este departamento Don Adolfo fue un pilar para la South P.R. Sugar Company.

Depósito

Don Antonio Usero dirigía un inmenso local de acero y zinc que se usaba para almacenar todas las piezas necesarias que pudieran ser requeridas por cualquiera de las dependencias de la central. Esto se hacia mediante una requisición u orden del material solicitado. Las piezas se cambiaban por desgaste, rotura o previsión y la operación tenía que ser con premura porque la central trabajaba 24 horas diarias y cada departamento dependía del otro.

Taller de pintura

El departamento de pintura era dirigido por Don Robustino Ramírez. Era su responsabilidad mantener en buenas condiciones la pintura de todas las casas del poblado, las cuales eran de madera con techo de zinc y la soportaban unos socos de cemento. Un grupo de responsables trabajadores ayudaban en esas faenas, entre ellos estaba Don Jorge Estrada que con la ayuda de su fiel compañera Doña Irene, criaron y educaron ocho hijos: Freddy, Georgie, Liche, Nydia, Martin, David, Maelo y Airin.

Plomería

Don Miguel Morales, jefe del departamento de plomería, tenía la encomienda con la ayuda de Emilio (Millo) Laporte, del mantenimiento de todo el sistema dentro y fuera del ingenio. El agua tenía un sabor salubre muy sana y nunca se interrumpía el servicio, el cual era gratis. Todavía existen los pipotes que almacenaba el preciado líquido que emanaba de los manantiales. El primer sistema de alcantarillado de Puerto Rico se estableció en Ensenada. El equipo completo de este departamento lo componían Virgilio (Tetelo) Vega, Pablo (Stronfor) Ramos, Francisco (Bombo) Rivera, Federico (Fico) Morales Miguel A. Rodríguez y Jose Antonio Alicea.

El Hospital

Este hospital ofrecía las mejores garantías de cuidado de la época y contaba con un equipo que gozaba de la confianza de sus pacientes. Pero sobre todo eran dueños de una sensibilidad y humanismo que hoy no encontramos ni en los mejores hospitales. Los servicios eran gratuitos para el personal de la central y sus familiares. Este local de una sola planta mantenía sus paredes y su piso de madera en condiciones óptimas de limpieza, sus ventanas

Los servicios médicos eran gratuitos para el personal de la Central y sus familiares, pero sobre todo eran dueños de una sensibilidad y humanismo que hoy no encontramos ni en los mejores hospitales.

abiertas para la circulación del aire protegidas con tela metálica para evitar la entrada de mosquitos u otras sabandijas. El profesionalismo, dedicación y conocimientos de los médicos que trabajaron en diferentes épocas, les permitió atender todo tipo de enfermedades. Primero se atendía al enfermo, luego se llenaban los papeles que fuesen necesarios para los efectos del expediente. Hoy, mientras el paciente se desangra o los gritos desesperados de dolor lastiman la sensibilidad de los presentes, la secretaria, por órdenes superiores llena los blancos de la compañía de seguros de salud seleccionada. Es después y solamente después que se atiende al cliente. Muchos han fallecido en esta despiadada insensibilidad. Por esas diferencias recordamos aquel hospital de madera pintado de blanco y verde donde no habían planes de salud. Su único plan fue respetar la doctrina de Hipócrates.

El Garage

El servicio de transportación incluía una flota de flamantes autos nuevos de la época para trasladar a los altos ejecutivos a San Juan donde se convocaban frecuentes reuniones a nivel de gobierno, referentes a los intereses de la molienda y otros asuntos de importancia de la Guánica Central. Don Jacinto Sancho dirigía este departamento con la asistencia de Rafael Martínez.

Departamento de Seguridad

El departamento de guardia privada era dirigido por Don Ramón Cardona, hombre de gran estatura y corpulencia física. Le seguía en jerarquía Don Enrique Torres, muy caballeroso y dueño de una exquisita personalidad. La élite de la guardia privada tenía la encomienda de velar todas las entradas hacia el ingenio, desde las primeras casas a la entrada de Ensenada, hasta el paso nivel del muelle. Durante la zafra este personal rotativo era de 24 horas y se distinguían con un uniforme khaki con una gorra y un roten. Se les conocía cariñosamente como guardias de palitos. La presencia de esta guardia privada era respetada en toda la comunidad.

Departamento de Sanidad

Una efectiva campaña de limpieza empezaba temprano en la mañana cuando salían las brigadas por las calles recogiendo desperdicios en carretillas, que luego eran depositadas en una camioneta, para llevarlas a su destino final. Habían épocas del año que se eliminaban animales realengos y sarnosos, especialmente perros, por medio del envenamiento. Esta repelente acción se hacía para evitar cualquier tipo de enfermedad o epidemia. Este importante equipo, como todos los departamentos, tenía una función muy especial, la cual permitía tener un poblado limpio y sano y se componía de hombres responsables y humildes. También fue dirigido por Don Ramón Cardona.

El Invernazo

Los últimos días de la molienda eran momentos de incertidumbre, la bonanza desaparecía para dar paso al invernazo.Se terminaba el olor del melao, desaparecía la cachipa de caña, se acababan los ruidos, el movimiento cesaba y los jóvenes no podían saltar para halar la caña que sobresalía del camión en movimiento. La mayor parte del personal quedaba cesante, y le seguían seis meses de inacción, que obligaban una acumulación de deudas para ser honradas en la próxima zafra. Situación que obligaba a muchos a emigrar buscando un mejor ambiente económico.

El aeropuerto de Isla Grande de San Juan, único sitio de partida hacia New York, donde se abordaban unos aviones de cuatro motores, fue testigo de aquellas despedidas donde era acompa-

Aquí apreciamos la carretera Lajas Road que empezaba en el Rendevouz atravesando todo el poblado y siguiendo su destino hasta el pueblo de Lajas.

ñado el emigrante por toda su familia. El llanto de todos los integrantes de la comitiva era una acción obligada y normal, dando la impresión de una despedida permanente. El destino los obligaba a sufrir un cambio hacia un país extranjero sin el conocimiento del idioma. Otros se enlistaban voluntariamente al ejército, porque la segunda guerra mundial era un escape de supervivencia .....muchos no regresaron. Había que superarse y muchos de los hijos de aquellos esforzados trabajadores de aquel poblado de ayer, llegaron hasta las universidades con aquel pequeño puñado de dinero, para terminar una buena profesión.

Otros, aquellos que tuvieron la suerte de regresar de la guerra, aprovecharon unas oportunidades de estudio que ofrecía el ejercito para terminar ingeniería, leyes, medicina, o cualquier otra carrera de prestigio. Me siento honrada y orgullosa de haber sido compueblana y amiga de los padres de estos profesionales que le han dado luz y brillo a Ensenada. Gracias...,gracias a todos esos esforzados triunfadores, que dieron ejemplo de superación.

Deportes

En el campo del deporte de pelota tuvimos luminarias que después de cincuenta años nos hacen recordar al equipo Parrot, cuando estos legendarios atletas se lucían con extraordinarias jugadas a cambio de unos aplausos.

En el año 1933, Doña. Rudulfa Martínez Vda. de Rodríguez era la madrina de este romántico equipo que le dio grandeza a nuestro poblado. Muchos de los integrantes de este equipo adquirieron la experiencia que les permitió llegar a profesionales.

Otros que le dieron grandeza fueron Mario (Palomo) Pérez, Juan (El zurdo) Rodríguez, Gabino González, Ivan Murphy, José (Cheo) Báez, Amado Ocasio, Piguan González, Cristobal Pardo, Goyito Silva, Yiye Baez y Millo Cruz. El equipo Almendaris de Cuba y el Richmond de Virginia, fueron testigos del poderío de nuestro equipo cuando sucumbieron ante los nuestros con un parque repleto de fanáticos, que aplaudieron a los vencedores, tanto como a los vencidos ofreciendo un ejemplo de grandes deportistas El interés de estos atletas, amantes del deporte era una buena jugada, una victoria.

El parque de pelota J.J. Magill estaba localizado detrás de la residencia de Don Antero Rodríguez. No faltaban los hijos de los fanáticos que todavía no tenían el sentido del deporte y estaban allí corriendo y saltando entre la gente. Recuerdo un domingo en la tarde con el parque repleto de espectadores y un sol candente ver a Raúl Trías, Aníbal Calderón y Terito Rodríguez, gozando del partido y molestando a unas lindas chicas que disfrutaban con las imprudencias de estos. Entre estas recuerdo a Jean Nazario y Miguelina Soler.

Equipo Ensenada Parrot del año 1933

De pie de izquierda a derecha. Radamés Ruiz, Cheo Báez, Don Baby Alberdeston, Angel "Cubiche" Bonilla, Roberto Alaberdeston, Teodoro "Cachorro" Barrios, con gabán Tito Siurnano.
En cuclillas. Millo Hernández, Tomás "Guaypao" Romany, Cubano Dominicana, Goyo "El Negrito", y Carlos "Cariche" Torres.

Para el 1947, sigue cosechando triunfos nuestro equipo con Javier Pérez, Guillermo Rodríguez, Samuel Bracero, Monserrate (Tato) Collado, Buenaventura (Gallego) Quiñones, Hector Almodóvar, Emilio Cruz, Felipe (tito) Albino, Oscar Velázquez, Carmelo (Metralla) Rodríguez, Johnny Segarra, Quino Torres, Daniel (Ñañez) Vega, Santos (Reguerete) Rivera, Miguel (Chamorro) Cintrón, Carlos Santana, Narciso (Molina) Ramos y Piguan González. El anotador lo fue Luis Ortiz y el mascota Moreno.

Equipo Ensenada Parrot del año 1939

De pie izquierda a derecha. Orlando Cintrón, Eugenio Sánchez, Feliz Alicea, Angle Bonilla, Ernesto Alberdeston, Teodoro "Cachorro" Barrios, Alfonso Mercado Jr., Genaro Ramos, Modesto Meléndez, Antonio Segarra Jr.
En cuclillas. Javier Rivera, Ernesto Meléndez, Juan Sánchez, Pedro Maymi, Johnny Segarra, Rosa López (mascota), Miguel Couto, Tómas Romani.

En el año 1952, el equipo Parrot, emula a sus antecesores ganando el campeonato clase "A" de Puerto Rico, en un partido decisivo al derrotar a Sabana Seca, tres carreras por cero, ante unos tres mil fanáticos en el parque Colón de Aguadilla. El trofeo fue entregado por el Sr. Francisco Soto Respeto, quien era el director de deportes aficionados de la Administración de Parques y Recreos e indicó

Ensenada Parrot, equipo Clase "A", 1948

De pie de izquierda a derecha. Moserrate "Tato" Collado, Samuel Bracero, Buenaventura "Gallego" Quiñonez, Guillermo Rodríguez, Javier Pérez, Héctor Almodovar, Emilio Cruz, Felipe "Tito" Albino, Oscar Velázquez, Carmelo "Metralla" Rodríguez, Johnny Segarra y Quino Torres.
En cuclillas. Danel "Ñañe" Vega (dirigente), Amador Ocasio, Santos Rivera "Cheo Requerete", Miguel "Chamorro" Cintrón, Georgie Santana, Narciso "Molina" Ramos, Pedro Juan González, Luis Ortiz (anotador), Moreno (mascota)

que este fue el mas nivelado e interesante de la clase "A" celebrado hasta la fecha. Este grupo lo componían, Ricardo (Macafu) Villot, Delfín (Nin) Pérez, Narciso {Molina} Ramos, Pedro Muñoz, José Benito Ramos, Juan José Silva{Cheo}, Emilio Cruz, Enrique Monsegur, William Cardona, Felipe (Tito) Albino, Félix Baez López (Yiye), Guillermo (Guillo) Rodríguez, Efraín Castro,José {Americano} Vega, Donald Blasini, Monserrate Rosaly. Como entrenador estaba Moisés Flores Pérez, el anotador Jimmy Rosas y el dirigente Modesto Meléndez. Dos de nuestros atletas pertenecen a la matrícula de inmortales del Pabellón de la Fama de Puerto

Rico, uno fue Don Babi Alberdeston, que fue aplaudido en el Caribe Hilton en el 1974, acompañado de toda su familia y ante una gran matrícula de deportistas. El otro fue José (Junior) Báez, en el teatro de la Universidad Interamericana en 1994. Quiero resaltar las ejecutorias deportivas de Juan (Chico) Sánchez y Mario (Palomo) Pérez, dúo de atletas que atraían público por su versatilidad y simpatías hacia los fanáticos. Los que fuimos espectadores de las hazañas de estos deportistas, todavía aplaudimos y evocamos sus ejecutorias.

Equipo Clase "A" C.G.T. De Ensenada, 1947.

En cuclillas. Mandín González, Fernando Vélez, Georgie Santana, Francisco "Bombo" Quiñónez, Peyin Báez, Carlos Santana, Quino Torres y Pavin Malave (mascota).
De pie. Isidro Negrón, Tómas "Guaypao" Romani, Francisco "Luyanda" González, Andres Santana, Domingo, Hipólito Vega, Jusino Hacha (madrina), Gil Santiago, Simón Hernández, José "Americano" Vega, Goyito Rivera, Guillo "Chago" Rodríguez y Carlos Báez (presidente C.G.T.)

Ensenada Parrot - Campeón Clase "A" de Puerto Rico, 1952

De pie de izquierda a derecha. Guillermo Rodríguez, Efraín Castro, José Vega, Dondald Blasini, Moserrate Rosaly y Modesto Meléndez (dirigente).
Sentados de izquierda a derecha. Emilio Cruz, Enrique Monseguir, William Cardona, Tito Albino, Feliz Báez López, Delfín Pérez, Narciso Ramos, Pedro Muñoz, José Benito, Juan José Silva, Ricardo Villot, Jimmy Rosas, Pedro Juan Gónzalez (anotador) y Moises Flores (coach).

Baloncesto

Tuvimos el privilegio de tener como jugador de baloncesto a Ramón Orengo, clásico estilista que hubiera copado las páginas deportivas de estos tiempos por la brillante habilidad que tenía para encestar y por sus movimientos felinos dentro de la cancha. Le respaldaban en su equipo Fonsito Mercado, Sigifrido Cruz, Pachacho, Millo Laporte y tantos otros que ayudaron a engrandecer este deporte.

En el año 1947 y bajo el auspicio de Eduardo O'Neill, se organiza el equipo "Ensenada Drug Store". Este quinteto marcó el

comienzo de una nueva era en el deporte del balón y el aro, que organizó Ramón Aponte y Valdín Rodríguez.

Este equipo lo componían, Valdín Rodríguez, Bobby Blasini, Ramón (Picante) Concepción, Berto Pérez, Ramón Aponte, Pascacio Vidal, Juan Pietri, Geño Laino, Dimas Couto y Tato Collado. Dos lindas chicas Leila Usero y Gelly Rodríguez Favale, eran las madrinas que adornaban a este quinteto.

Soft Ball

Bajo la dirección de Doña Celina Bauzá, un equipo de soft ball, representado por unas hábiles féminas le dieron colorido a este simpático rincón de la isla. El lanzamiento de Laurita Martínez fue clave para los triunfos de este equipo que contaba con la ayuda de Genoveba Calderón como receptora, Lolita Barrios en tercera, Meme Trías en primera, Miguelina Soler, María Esther Estrada, Raquel Rodríguez, Ana Julia Alberdeston, Esther Sepúlveda, Lydia Cintrón. Cucha Calderón, Hortensia Calderón y Yiyi Rodríguez. Antes de iniciar cualquier partido entonaban una canción de la autoría de uno de los fanáticos del equipo Parrot y estas elegantes chicas usaban el tema para desalentar el equipo contrario.

Ensenada es invencible
las jugadoras que tiene
son demasiado temibles
juega, Ensenada juega.

Voleibol

De pie de izquierda a derecha. Lolita Barrios, Miverva Velázquez, Lydia Almodovar, Aurea Martínez, Judith Couto y Ana Julia Alberdeston. En cuclillas. Gladys Cordero, Selenia Camacho, Tilin Hernández, Milagros Rivera y Genoveva "Yeya" Muñoz.

Lolita Barrios hereda de su padre Cachorro, la habilidad del deporte y cuando desaparece el equipo de soft ball ingresa con sus prácticas de voleibol, en una rústica e improvisada cancha al lado de la casa de Rafael Camacho y detrás de Juan Miraya. Nació este equipo compuesto por Ana Julia Alberdeston, Lydia Almodovar, Minerva Velázquez Judith Couto, Yeya Muñoz, Lolita Barrios, Selenia Camacho.

Cuando hablamos de estas atletas recordamos que hubo otras deportistas que tambien le dieron brillo a Ensenada. Entre estas estuvo Noemí Texidor, Laura Octaviani y muy especialmente Laurita, Tata y Magali Borrás, hermanas que se distinguieron y exaltaron el deporte, de las cuales nos sentimos orgullosos.

En pista y campo se destacaron en su época Rosa Aguilera, Lolita Trías, Sara Maymi, Blanca Rodríguez y otras que escapan a mi memoria. Mas tarde cuando estudia en la Ponce High,

Lolita se destaca jugando tenis donde logra un campeonato individual. En los varones tuvimos a Francisco {Luyanda} González un polifacético atleta que dominaba pista y campo, boxeo y pelota, Raúl Trías se distinguió en la jabalina y lució sus habilidades ganando unas competencias en un torneo que se celebró en Ponce.

Boxeo

Teníamos una buena gama de buenos boxeadores, algunos de peso pesado y otros de menos libras, pero muy buenos ***estilistas***. Recuerdo a Johnson Jusino De Guaypao, José "Cheo" Baez, Francisco "Luyanda" González, Kid Guinche, Angel "El Abogado" Santiago, Majijo, Ramon Peña, Cando Meléndez, Leopoldo "Kid Bobe" Bouret, Francisco "Sapo"Vega y Ramón Aponte que llegó a ser campeón. Los guantes eran de 16 onzas para amortiguar el golpe y evitar lesiones mayores, el escenario en muchas ocasiones era variable. El puño pesado de Johnson, cargador de sacos que pesaban 250 libras fue probado por muchos, con guantes y sin guantes.

Reseñas

Nos hemos preocupado en poder reseñar sobre anuncios y artículos publicados de diferentes aspectos que nos permitirá recordar detalles y otros asuntos de interés de nuestro poblado.

El nombre de la central se conocía como South Puerto Rico Sugar Company o Guánica Central, era así porque el poblado de Ensenada donde estaba enclavado el Ingenio pertenecía a Guánica. Dirigieron los destinos del pueblo desde su principio los siguientes Alcaldes.

Don Victor Sallaberry
Don Cancio Pérez
Doña Esperanza Idrach Vda. De Quiñones
Srta. Aurea Vega
Don Jose M. Rosas
Don José Nazario
Don Clemente Rodríguez Carlo
Don Ismael Nazario
Don Domingo Bracero

Don Luduvino García
Don Santiago Báez
Don Mariano (Tito) Rodríguez
Don Edwin Galarza Quiñones

Aduanero y Consul Dominicano
Don Victoriano Soler

Telégrafo
Fore y Antonio Ducos

Radio Telégrafo
Montana "Caballo Loco"
Tomas "El Chino"
Pedro Acosta Acosta
Tato Malavé
Pablo "El Bizco"
Juan "El Cojo"

En Ensenada hubo diferentes entidades cívicas y de servicio que mantenían ocupados a muchos de los residentes del poblado. Entre estos estaba, la Defensa Civil, el Cuerpo de Bomberos, los Guarda Costas de Ensenada, la Tropa de Niños Escuchas y por supuesto la Tropa 66 de Niñas Escuchas.

El domingo 6 de diciembre de 1942 a las 9:30 am, se celebró una parada de la Defensa Civil con el propósito de honrar la memoria de los que cayeron en Pearl Harbor, víctimas del ataque japonés. Diferentes instituciones participaron y entre ellas se lució la Tropa 66 de Niñas Escuchas, que desfilaron desde la Plazoleta, por toda la calle Lajas, La Principal, Las Flores San José, y pasaron frente al templete levantado en el Parque Isacks, siguiendo por la calle Brandon y la calle Cuarta, hasta llegar al parque de pelota J.J. Magill.

Siete meses después, en la fiesta del 5 de julio de 1943, fue una gran manifestación donde tomaron parte entre otros el primer pelotón de la Guardia Estatal, acompañado de sus simpáticas ma-

drinas Eunice Acosta, Gelly Rodríguez Favale, Joyce Adams y nuevamente la Tropa 66 de Niñas Escuchas, con su capitana Josefina Irizarry de Salaverría. Participaron en esta actividad luciendo todas una gracia y simpatía juvenil que las distinguía en sus presentaciones.

Tropa 66 de Ensenada.

De pie. Nilsa Ruiz, Leticia Sancho, Gelly Rodríguez Favale, Nuni Acosta, Miguelina Soler, Nelly Salavarria, Doris Segarra, Carmen Trías, Norma Salavarria y Leila Usero.
Sentadas. Sylvia Sancho, Dña. Isabel Dalmau, Dña. Manin Favale, Mrs. Irisarry, Mrs. Chacón y Olin Rodas.
Las que lucen el sombrero son las capitanas de la tropa.

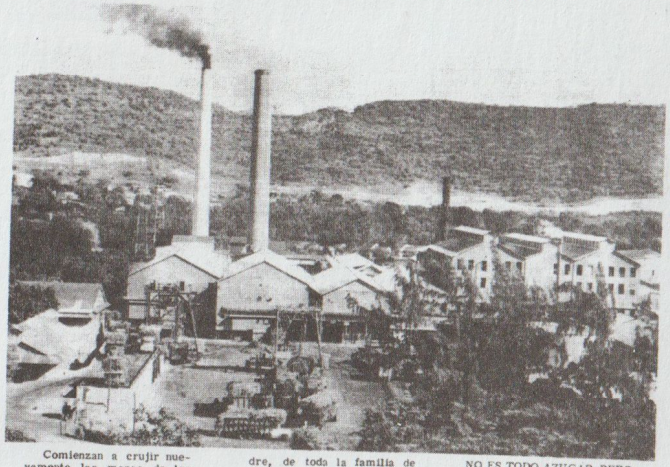
EL Coloso

UN SERVICIO PUBLICO DE LA SOUTH PUERTO RICO SUGAR CORP. A LA COMUNIDAD.

VOL. XI - NUM. 2 FEBRERO DE 1965 ENSENADA, P. R.

EL COMIENZO DE UNA NUEVA ZAFRA

Por: Julio Víctor Ramírez



Comienzan a crujir nuevamente las masas de los molinos, sedientas de caña, anunciando el inicio de otra jornada laboral, de otra zafra. El humo que escapa por las anchas bocas de las chimeneas de nuestro ingenio nos demuestra que la alegría es mayor en el hogar de cada padre, de cada madre, de toda la familia de Ensenada y de Puerto Rico. Ahora que llegó la hora de producir el nectar mas valioso de la economía nuestra es hora tambien de pensar que a cada uno corresponde velar por el éxito de esta zafra; porque al fin el beneficio será de todos. Es bueno recordar que "PUERTO RICO NO ES TODO AZUCAR, PERO EL AZUCAR LO ES TODO PARA PUERTO RICO". Debemos recordar tambien que tan valioso como el esfuerzo, será el interés que ponga cada trabajador en dar todo su esfuerzo para que ambos unidos, patrono y obrero, puedan com-

Continúa en la pag. #3

EL Cotorro

UN SERVICIO PUBLICO DE LA SOUTH PUERTO RICO SUGAR CORP. A LA COMUNIDAD.

VOL. XII Nums. 6 y 7 Junio y Julio 1966 — ENSENADA, P.R.

ESTAS FOTOS RECOGEN INSTANTES INTERESANTES DE LA CEREMONIA

CENTRAL GUANICA MUELE SOBRE UN MILLON DE TONELADAS DE CAÑA

En la mañana del sábado 4 de junio de 1966 la Central Guánica sobrepasó una vez más la marca de un millón de toneladas de caña molida en una zafra.

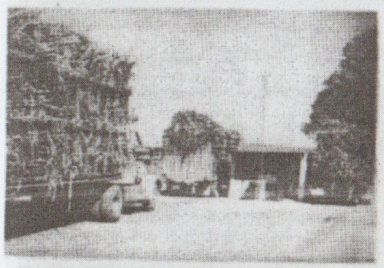
Para celebrar el acontecimiento se llevó a efecto una ceremonia simbólica en la cual participaron el Sr. Miguel A. Rubio, Vicepresidente y Administrador General de South Puerto Rico Sugar Corp.; el Sr. Alvaro L. Carta, Vicepresidente Ejecutivo de South Puerto Rico Sugar Comp.; el Sr. H.H. Oliver, Vicepresidente de South Puerto Rico Sugar Corp.; y otros funcionarios de la empresa. Como invitados especiales al acto asistieron el Director de la Oficina Regional de Mayagüez del Departamento de Agricultura, Sr. Antonio González Chapel; la Sra. Brunilda Hernández de Rivera, de la Oficina de Relaciones Públicas del Departamento de Agricultura; el Sr. Hiram Cardona, Supervisor de las Fincas de Guánica de la Autoridad de Tierras de Puerto Rico; y el Sr. Luis Rodríguez Vélez, Presidente de la Unión Local # 812, UPWA/CIO.

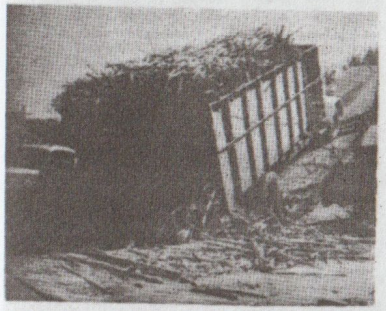
En el curso de la ceremonia el Sr. Miguel A. Rubio premió con cheques de $50.00 cada uno a los Sres. Pascual Lugo, Juan Perez y Nelson Santiago, chóferes que hicieron las entregas de caña para sobrepasar el millón de toneladas.

EL COTORRO

UN SERVICIO PUBLICO DE LA SOUTH PUERTO RICO SUGAR CORP. A LA COMUNIDAD.

VOL. VII - NUM. 3 — Marzo de 1961 — ENSENADA, P. R.





MOLIENDA RECORD EN CENTRAL GUANICA

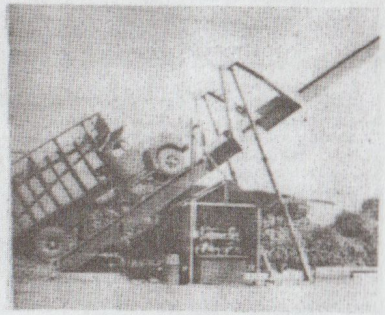
En el período de 24 horas comprendido entre las 6:00 de la mañana del miércoles 8 de marzo y las 6:00 de la mañana del jueves 9 de marzo de 1961 la Central Guánica molió un total de 9,398 toneladas cortas de caña, lo que constituye una molienda record para la Central en toda su historia.

La culminación de esta feliz realización se debe al esfuerzo combinado de los colonos y su personal, y de todo el personal de producción, mantenimiento y de supervisión de la Central. Para todos nuestra sincera felicitación y mejores deseos porque continúen superándose en sus actividades de zafra.

Y SIGUE LA MOLIENDA EN CENTRAL GUANICA...

A pesar de los inconvenientes que hemos tenido que confrontar en días recientes por razones ajenas a nuestra voluntad, las operaciones de molienda en Central Guánica siguen su curso normal.

Recogemos a continuación otras vistas gráficas que ponen de manifiesto la actividad industrial de la empresa.



INVITACION

La Directiva de la Asociación Deportiva de Ensenada, tiene sumo placer en invitar a esta comunidad de Ensenada y demás pueblos limítrofes, a la

Inauguración del Nuevo Parque Atlético de Ensenada.

que llevará el nombre de

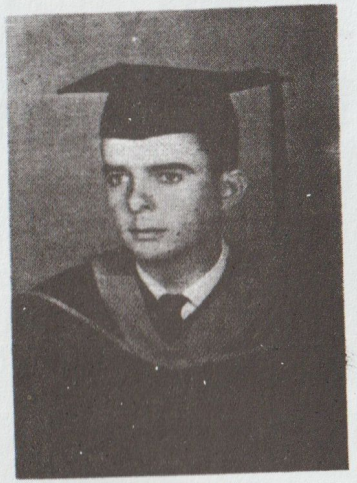
Parque Atlético "Roberto Alberdeston"

Directiva Asociación Deportiva de Ensenada:

PRESIDENTES HONORARIOS:
Roberto Alberdeston - John G. Albright

Presidente - Fabián Quiñones, Jr.
Vice-Pres. - Teodoro Barrios
Secretario - Higinio Collado
Tesorero - Juan Cintrón Román
VOCALES:
José Rodas - Jorge Muñoz - Antonio Varga.

Sociales



HECTOR LUIS

INGENIERO INDUSTRIAL: En la última colación de grados del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, de Mayaguez, obtuvo su grado de Bachiller en Ingeniería Industrial, el joven Héctor Luis Avilés Collado. hijo de los esposos Ana Luisa Collado y Alberto Avilés.

¡Felicitaciones!

"Ensenada Barber Shop"
de: Jacinto H. Sepúlveda

La Barbería de la gente de buen gusto. Háganos una visita y saldrá complacido.

Azúcar Refinado PARROT

Procúrelo en su Tienda
South Porto Rico Sugar Co.
ENSENADA, PUERTO RICO

CORTESIA DE
Ensenada Drug Store

La Farmacia de su Confianza
Pulcritud y Esmero en el Despacho de Recetas.
Acabamos de recibir lo Mejor en Perfumería
Juguetes Revistas Artículos Kodak
Misceláneas en General y Fuente de Soda
Lajas Road **Ensenada**

ASCENSO

Julio Víctor Ramírez, joven locutor y redactor de noticias de la emisora WKFE, de Yauco, fué designado recientemente director de operaciones de dicha planta radial. Ramírez, tendrá a su cargo el manejo de los empleados y la administración de esta radioemisora siendo responsable ante el Sr. Charlie Cordero, Gerente General de la corporación que opera las emisoras WLEO de Ponce y WKFE de Yauco.

Julio Víctor Ramírez, quién por varios años colaboró con EL COTORRO, ha sido también nombrado corresponsal de EL DIA en este distrito. El nuevo director de la emisora WKFE es hijo del compañero Rafael (Paco) Ramírez, empleados del departamento de fabricación de Central Guánica. ¡FELICITACIONES!

-: PROGRAMA :-

1. **Apertura del Acto**
2. **Historia del Sr. Roberto Alberdeston**
3. **Clausura del Acto**
4. **Bendición del Parque Atlético**
5. **Desfile hasta el fondo del campo para la ceremonia de izar la bandera, tomando parte los equipos de base ball PARROT y YAUCO, Bomberos de Ensenada, Boy Scouts, Equipo femenino de "volley Ball" y "base ball" y los quintetos que toman parte en el campeonato local de basket ball.**
6. **Lanzamiento de la primera bola.**
7. **Comienzo del desafío inaugurar por el campeonato insular de base-ball de Puerto Rico clase "A" entre las novenas PARROT de Ensenada y Yauco.**

"Ensenada Barber Shop"
de: Jacinto H. Sepúlveda

DESEA UNAS FELICES PASCUAS Y UN PROSPERO AÑO NUEVO A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS.

POLLITOS - BEBE

Se venden todos los Martes a 18c. cada uno.

NARCISO RAMOS QUIÑONES
Apartado 358 - Ensenada.

Teatro Ensenada
PROGRAMA DE LA SEMANA

Miércoles 9 de Junio Prog. A. U.
Louis Hayward y Joan Bennett en:
EL HIJO DE MONTE CRISTO
Short Musical en 5 rollos: FIESTA.

Jueves 10 de Junio Prog. Columbia
Florence Rice en:
RUBIA DE SINGAPUR
Además Short y Noticiero

Sábado 12 de Junio Prog. Rep
Bob Steele en:
"Al Final de la Jornada"
Y los Eps. 11 y 12 de la serie:
El Tren Arrollador

Domingo 13 de Junio Prog. Fox
Jane Withers en:
LA ENREDADORA
Además Short y Revista

No lleve su RADIO a repararlo fuera de Ensenada
JULIO BELLBER, Experto Graduado en Estados Unidos
Se lo arregla aquí mismo.
Calle Principal No. 95 - Ensenada.

BICICLETAS
"Monark" y "Silver King"
Ventas al Contado y a Plazos
Desde $1.00 semanal
De Venta por: **Vega &Morales**
P. O. Box 356 Ensenada, P. R.

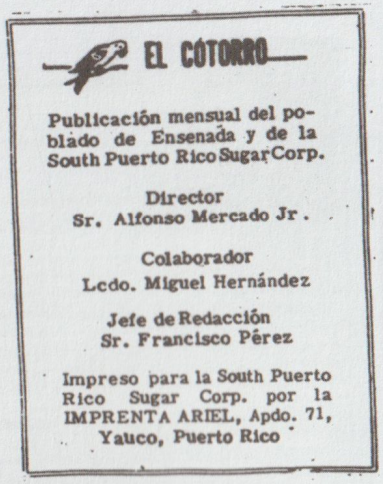
Teatro Ensenada
PROGRAMA DE LA SEMANA

Miércoles 24 de Nov. — **Prog. A. Unidos**
Victor McLaglen y Sasu Pitts en:
"LINDA MAMA". Y un Short

Jueves 25 de Nov. — **Prog. R. K. O.**
Fred Astaire y Ginger Rogers en:
"PICCOLINO"
Short y Revista

Sàbado 27 de Nov. — **Prog. FOX**
Victor McLaglen, Gloria Stuart y Freddie Bartolomew en:
"SOLDADO PROFESIONAL"
Además Short

Domingo 28 de Nov. — **Prog. R. K. O.**
En Matiné y Noche
"LOS HIJOS DE HITLER"
Con Otto Kruger, Bonita Granville Tim Holt y Kent Smith.
También hay Short y Noticiero.



EL COTORRO

Publicación mensual del poblado de Ensenada y de la South Puerto Rico Sugar Corp.

Director
Sr. Alfonso Mercado Jr.

Colaborador
Lcdo. Miguel Hernández

Jefe de Redacción
Sr. Francisco Pérez

Impreso para la South Puerto Rico Sugar Corp. por la IMPRENTA ARIEL, Apdo. 71, Yauco, Puerto Rico

EL MUNDO Viernes, 24 de Oct. de 1969

Hacen Club Deportivo Ensenada

Por F. Hernández Negrón

Bajo el liderato del deportista señor Moisés Flores ha quedado organizada en la municipalidad de Ensenada una entidad deportiva que se conocerá como "Club Deportivo de Ensenada" el cual fomentará la práctica de los deportes en aquella jurisdicción. Esta actividad tiene el endoso de las autoridades municipales y de la Central Guánica, que le ha venido dando cooperación.

El Club Deportivo tiene su sede oficial en un local que fue cedido por la dirección de la Central Guánica en un loable gesto de desprendimiento y cooperación al impulso del deporte en la localidad.

La asamblea de los deportistas de Ensenada acordó designar como director de la Junta Directiva del Club Deportivo al señor Moisés Flores, quien en esa capacidad está llevando la vocalcantante en la organización de los eventos deportivos y especialmente el volibol. En este deporte, un equipo femenino está compitiendo en el torneo de la Federación Puertorriqueña de Volibol y las gestiones del señor Flores son muy provechosas para el desarrollo del torneo localmente.

El señor Gregorio Meliá, que pertenece a la Federación de Volibol, fue electo vicepresidente del Club Deportivo. La brillante voliboleta Maceli Barrás es la secretaria del Club.

Hay Torneo De Sóftbol Ensenada

Por F. Hernández Negrón

El señor Moisés Flores Pérez, presidente del Club deportivo de Ensenada nos informa que la organización deportiva que él dirige está auspiciando un campeonato de sóftbol "slow pitch" en la comunidad de Ensenada en el cual participan siete equipos.

Los equipos participantes son Cabo Rojo, Fantasmas, Ponce, Guayanilla, Los Gitanos, Elson's y Legión Americana. Los equipos Cabo Rojo, Fantasmas, Ponce y Guayanilla integran la Sección "A" mientras Los Gitanos, Elson's y Legión Americana forman la Sección "B".

En la sección "A" las series semifinales comenzarán el próximo domingo y serán a ganar dos juegos en serie de tres. Jugarán el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

En la sección "B" se medirán el segundo con el tercero y el primero cogerá un "bye" para jugar con el que gane la serie. Luego jugarán los ganadores de ambos grupos "A" y "B" para proclamar el campeón de sóftbol en la región de Ensenada y pueblos limítrofes.

Se informa que el ganador de este torneo hará un viaje a Santo Domingo para celebrar una serie fraternal con un equipo dominicano, el cual ya está seleccionado.

Este torneo es organizado por la "Liga Juvenil Junior Bäer" de Ensenada, con el patrocinio del Club Deportivo de Ensenada y en el mismo compiten diferentes fibreas del deporte en la comunidad de Ensenada.

Club Deportivo Ensenada Continúa Serie Domingo

Dic 4 1972

Por F. Hernández Negrón

El señor Moisés Flores Pérez, presidente del Club Deportivo de Ensenada nos informa que esta institución continúa auspiciando el torneo de sóftbol "slow pitch" de la Liga "Junior Bäer" de aquella jurisdicción y en el cual torneo participan 10 equipos que se han agrupado en dos divisiones: "A" y "B".

Los equipos agrupados en la sección "A" son los siguientes: "Garage Tanás, de Cabo Rojo; "General Electric" de San Germán; "Club Deportivo" de Guayanilla; "Ponce Wholesale," de Ponce; "Fantasmas," de Ensenada; y "Guayapan," de Ensenada. En la sección "B" los agrupados son "Mueblería Nieves" de Guayanilla; "Elsons," de San Germán; "Legión Americana," de Ensenada; y los "Gitanos," de Ensenada.

Tras la serie regular cualificaron en la sección "A" los equipos "Cabo Rojo," "Fantasmas," "Ponce" y "Guayanilla". Y en la sección "B" los "Gitanos," "Elsons" y "Legión Americana."

En la serie semifinal el equipo "Elsons" eliminó a los "Legionarios," de Ensenada. El equipo de Ponce, eliminó a los "Fantasmas," de Ensenada. Esta serie de la sección "A" seguirá el domingo con Ponce visitando al equipo de Cabo Rojo para una serie de cinco juegos.

En la sección "B" "Elsons" y los "Gitanos" juegan el domingo. Ya "Elsons" está al frente con 3-0. Y tras las series semifinales vendrá la serie final entre los ganadores de ambas secciones. Será una serie a 7 juegos.

Se anunció por los directores de la "Liga Junior Baer," que el ganador del campeonato irá a Santo Domingo para una serie con un equipo dominicano. Este viaje es el premio por haber ganado el campeonato.

Sigue Justa De Sóftbol Ensenada

Por F. Hernández Negrón

Para el próximo domingo está señalado el comienzo de la serie final del torneo de sóftbol "slow pitch" que auspicia la "Liga Junior Bäer" y el Club Deportivo de Ensenada. Esta serie será entre los equipos "Wholesale" de Ponce, y el "Elsons" de San Germán.

El equipo ponceño ha proclamado campeón de la sección "A" eliminando al equipo "Tanas" de Cabo Rojo en serie semifinal; mientras que el equipo sangermeño eliminaba en semifinal también al equipo "Gitanos" de Ensenada en la sección "B".

La serie final será a siete juegos y los primeros dos series en la liga Morell Campos de Ponce y ya se ha dispuesto por los organizadores de este torneo que el equipo que resulte ganador y campeón será premiado con un viaje a Santo Domingo para celebrar allí una serie amistosa con el equipo de la "Fuerza Aérea Dominicana" que recientemente vino a Ensenada en gira de buena voluntad.

El Club Deportivo de Ensenada volverá a auspiciar un torneo similar en el presente año y se hace saber a los interesados en inscribir equipos que las peticiones deberán dirigirse al Club Deportivo de Ensenada, apartado 65 Ensenada Puerto Rico (00647). El señor Moisés Flores, presidente del Club atenderá estas inscripciones.

Abandonada una biblioteca en Ensenada

Señores:

Hace cincuenta y siete años nací en el poblado de Ensenada, fueron mis padres la South P.R. Sugar Comp. y don Pepe Rodas. Me vistió de blanco y verde don Robustino Ramírez y me bautizaron con el nombre de "Biblioteca". Me marcaron con el Número 624. Estudiantes y no estudiantes, residentes de Ensenada y pueblos limítrofes me visitaban buscando alimento intelectual. Muchos de ellos son orgullosos profesionales que al pasar por la esquina donde aún resido, me miran con pena porque mi vestido de madera ya no es verde ni el blanco es blanco, y algunas polillas me han tomado de morada.

Reconozco que necesito un traje nuevo. Es por eso que un grupo de residentes del poblado se han empeñado en restaurarme a mi estado original de 1940 donde todavía orgullosamente estoy asentada.

Unos **SOCOS** de cemento penetran la tierra donde me he sostenido por tantos años, pero esa tierra no pertenece a la Asociación Bibliotecaria la cual quiere mantenerme como monumento histórico. Me pregunto. ¿A merced de quién estoy? ¿Del Gobernador? ¿Del Instituto de Cultura? ¿Turismo? ¿Departamento de Educación? ¿De la CRUV o del Alcalde? Suplico que me saquen de esta incertidumbre para que el hijo de Don Pepe Rodas me lleve a mi estado original, el nieto de Don Robustino me vista de blanco y verde, los residentes me disfruten y la Asociación Bibliotecaria me siga cuidando con amor y gratuitamente como siempre lo han hecho.

Atentamente,
Lolita Trías Gómez
Río Piedras

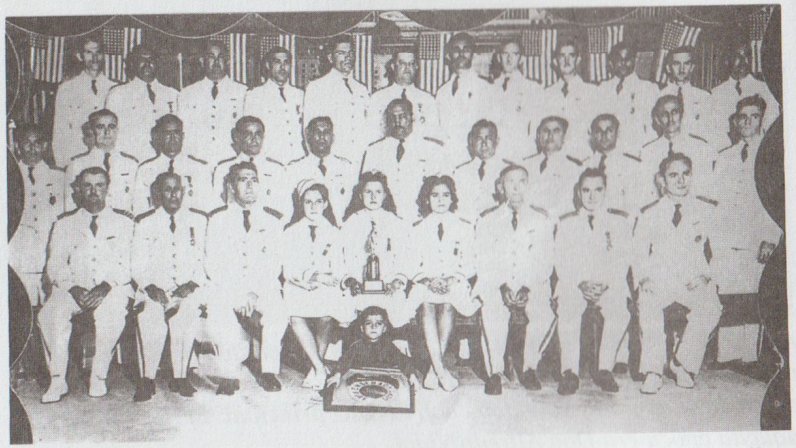
Estoy vistiendo un traje nuevo y me siento un poco mas comoda. Gracias a los responsables de este cambio.

Vista aérea del valle de Ensenada, donde se puede apreciar la bahía, La Central y el poblado. Esta foto certifica el porque evocamos aquellos tiempos de aquel hermoso pasado.

Esta es una de las casas amarillas de aquella época. Todavía existen algunas, muchas de ellas han sido trasladadas para otros sitios.

Asi luce el correo actual que le da servicio al poblado de Ensenada. En principio este local estaba localizado dentro de los terrenos de la central cerca de la oficina y colindaba con la calle principal. El Post-Master de aquella época era Don Alfredo Vidal.

El cuerpo de bomberos voluntarios de Ensenada se organiza bajo el patrocinio de la Central Guánica. Don Antero "Tery" Rodríguez toma la dirección del grupo y se establecen en la calle segunda. Contaban con todos los equipos que podían adquirir en esa época, incluyendo el coche de bombas que orgullosamente inauguraron. Hemos podido identificar en esta foto a Don Antero "Tery" Rodríguez, don Rafael Trías, Don Paco Couto, Chiguán Morgciglio, Tito Borras y Don Jaime Clavell. La foto no nos permite la identificación de los demás voluntarios de este magnífico equipo.



Lucir el uniforme del cuerpo de bomberos voluntarios era un orgullo.

UNICO BORICUA FABRICA VIOLINES ESTA EN ENSENADA...

Por: Francisco Torres Corales
De El Interrogador

Si al escuchar una composición musical, amigo lector, trata de captar cual es el instrumento que verdaderamente motiva y forja lo sublime y hermoso de la melodía, tiene que coincidir como muchos; el violín.

Sus agudas notas, su cadenciosa y especial tonalidad, tan suave al oído, y sus sobresalientes vibraciones melódicas, reafirman esta aseveración.

Hacemos esta introducción porque fué por casualidad el que encontráramos en un apartado rincón de esta Isla al único puertorriqueño fabricante de violines.

En la búsqueda de nuevos reportajes exclusivos para EL INTERROGADOR fue en el poblado de Ensenada que logramos realizar la entrevista con Don Agapito Acosta, delineante retirado, natural de Cabo Rojo y conocido artesano de los violines, que además toca, Confecciona además violas y violoncelos.

La fama de Don Agapito entre los maestros de música, directores y famosos concertistas extranjeros es tan reconocida que, aún hoy a los sesenta y cinco años continúa sus labores en el pequeño taller en los bajos de su hogar. Su exclusivo arte está circumscrito solamente a pedidos de famosas figuras. Su compañera de toda una vida, Doña Delia, es su mejor consejera.

Este artífice de violines boricuas es quién los suple especialmente para la Sinfónica de Puerto Rico y el Conservatorio de Música. Como prueba de su calidad, también los poseen Ernio Orazzi, artista italiano, los hermanos Figueras, José Madera y otros.

VIOLIN DEL 1660

Al hercular, siendo joven, un violín de su propiedad, despertó su interés y pasión no solo por tocarlo, sino por construirlos. Aunque su afición mas tarde declinó debido a sus labores como comerciante, contable de la Central Guánica y líder gremial, llegó a fabricar verdaderas obras de arte que luego continuó en la actualidad. Sus modelos son los famosos fabricantes Giovanni Paolo Maccini, Antonius Stradivarius y Joseph. Guarnerius. Indudablemente, su más preciada joya es la que lleva su propio nombre, sobre lo que afirma "no se pueden comparar los Stradivaris con los mios, pero mis violines pueden sorprender a algún oído profano."

De un gran número de maletines que tiene en su oficina-taller, nos muestra Don Agapito el violín más valioso que nos

Don Agapito Acosta deja un poco de su alma en cada violín, en cada obra. A su vez, en cada madera se va un poco de Ensenada. Que no llegue el día en que sólo quede de este pueblo un legendario eco, proveniente de estas cuerdas. (Foto INTERROGADOR por Fco. Torres)

aseguró existe en Puerto Rico. Es un violín holandés del 1660, fabricado en Amsterdam por Ian Boumeester. Su valor puede sobrepasar los diez mil dólares.

También fabricó un violín que fué bendecido por el Cardenal Luis Aponte Martínez, y cuyo propietario es Christian Colberg.

Poco antes de despedirnos de tan exclusiva entrevista nuestro, recibimos el mas significativo obsequio de una figura de su talla: el que nos tocara una pieza musical en su preciada joya de cuerdas, el violín de tantos siglos.

Agapito Acosta, artista del violín que también dominó el arte de fabricarlos le ha dado prestigio a Ensenada.

G R A D U A C I O N

Carlos Almodovar, Jr.

Andrés De Jesus Cora

Rafael Cordero, Jr.

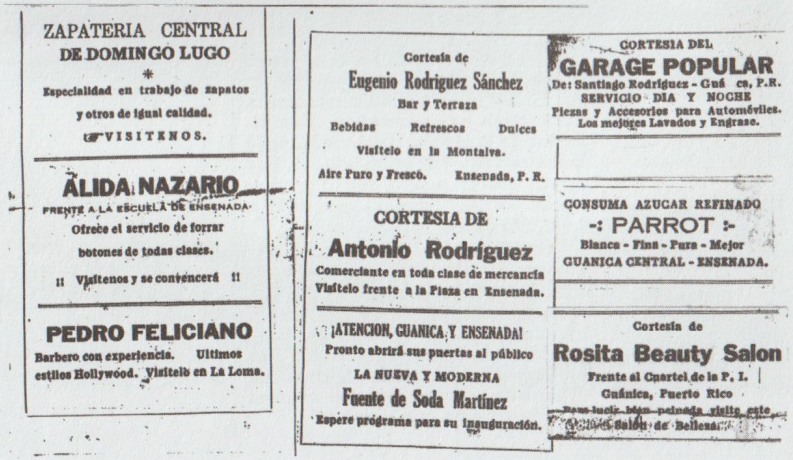
En la quincuagésima colación de grados del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de la Universidad de Puerto Rico, en Mayaguez, efectuada el domingo 31 de mayo de 1964, obtuvieron sus grados de Bachiller en Ciencias de Ingeniería Química, Bachiller en Ciencias de Ingeniería Eléctrica y Bachiller en Ciencias de Ingeniería Mecánica, respectivamente, los jóvenes Carlos Almodóvar, Jr., Andrés De Jesús Cora y Rafael Cordero, Jr.

Estos tres jóvenes profesionales forman parte del personal tecnico de Central Guánica.

Felicitamos a estos compañeros por su triunfo y les deseamos mucho éxito en sus actividades futuras.

Estas dos chimeneas gemelas, testigos mudas de una época lírica se alzan altivas pero con temor de ser parte de las chatarras que descansan inservibles a su alrededor. Ojala nunca las destruyan y las mantengan como un monumento nacional.

Esta placa es lo que queda del obelisco que adornaba el parque A. J. Isacks construído en el 1939 en la calle Brandon.



¡¡PRONTO!!
Regia Inauguración de
Trias Photo Studio
Se hace cualquier trabajo en el ramo de FOTOGRAFIA.
HUMBERTO TRIAS - Propietario.
Brandon Avenue - Ensenada, F. R.

GOYITA GOMEZ
En la Calle Las Flores 588.- Ensenada
Se cose a la medida ropa para señora y niñas.
Visitenos

Colmado La Esperanza
de
EMILIANO NAZARIO
COLMADO Y RESTAURANT
Provisiones - Bebidas y Comidas.
De lo Mejor y a Precios nunca vistos en GUANICA.
Vellonera con los últimos Hits.
VISITENOS

CORTESIA DE
Ensenada Drug Store
La Farmacia de su Confianza
Pulcritud y Esmero en el Despacho de Recetas.
Acabamos de recibir lo Mejor en Perfumería
Juguetes Revistas Artículos Kodak
Miscelánea en General y Fuente de Soda
Lajas Road Ensenada

CORTESIA DE
Los Maestros de Ensenada

CORTESIA DE
Los Comerciantes de Ensenada

CORTESIA DE
FLOR DRESS SHOP
de
FLOR RUIZ DE SEDA
Lajas Road Ensenada, P. R.

CORTESIA DE
Tybor Stores, Inc.
Guánica Ensenada Yauco
Donde su Dólar rinde Más
Aprovéchese para estas Navidades
Surtido completo de Juguetes, Perfumería - Cristalería
Para comprar Barato visite las Tiendas TYBOR.

Otro hijo de Ensenada honra a Puerto Rico

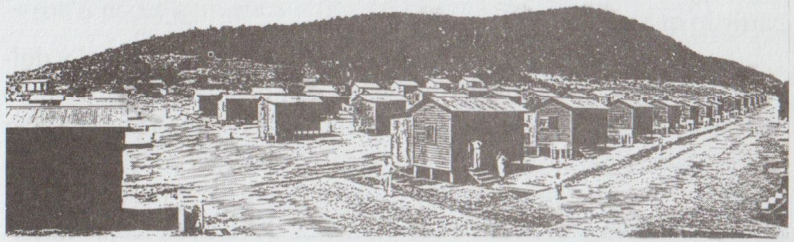
Con satisfacción y orgullo copiamos de "El Mundo" de julio 7 el triunfo de otro hijo de Ensenada.

"Gilberto Ramírez, nacido en Ensenada, Puerto Rico, es ahora uno de los auxiliares más activos en la División de Territorios y Posesiones Insulares que dirige Benjamin W. Thoron. Ramírez, hijo de don Robustino Ramírez y doña Julia Velazco, ha vivido en los Estados Unidos desde 1925. En varias ocasiones ha ido a la Isla, la última vez hace dos años.

Obtuvo su bachillerato en leyes en la Universidad de Georgetown en junio y fué el segundo estudiante de su clase en cuatro años. Fué director de la revista de derecho de la Universidad. Fué admitido al Bar del distrito en marzo, con el privilegio de postular ante la Corte de Distrito y la de Apelaciones.

Por espacio de tres meses ha sido ayudante de Thoron y al presente colabora en la preparación de material para el comité nombrado por el Presidente para que recomiende cambios a la Ley Orgánica de Puerto Rico. Dicho comité, según se ha informado previamente, se reunirá el 19 de julio en esta ciudad."

Estas son las casas amarillas y las calles de aquella época. No me atrevo a establecer la fecha, pero si me atrevo a decir que evocó aquellos tiempos pasados.



Damas destacadas en la labor social de Ensenada

Guardamos en nuestro recuerdo la valiosa aportación de un grupo de damas quienes voluntariamente prestaban servicios a los mas necesitados en la comunidad.

El huracán San Felipe y el tiempo de invernazo nos dio la oportunidad de conocer este tipo de generosidad. Sentimientos que reflejaban una actividad de Trabajadoras Sociales, donde se repartían comestibles, ropa y zapatos.Doña Isabel Dalmau, Doña Julia Trías, Doña Manín, Doña María Cantizani, Mrs. Santini, Doña Esperanza Santana y tantas otras que ayudaron a hacer de este pueblo uno de grata recordación, dotadas de la gracia de compartir lo que tenían.

Doña Isabel Dalmau, tenía unas virtudes de bondad y dulzura que reflejaba en una sutil sonrisa que dejaba escapar cuando hablaba. Dejó una huella de amor al abrir una estación para ofrecer un desayuno ligero a los mas humildes. Cooperaba con la escuelita del cura (ahora Kindergarden) localizada en la parte posterior de la Iglesia Católica y ayudaba en los trabajos de la Cruz Roja Americana. Fue la primera mujer Asambleísta de Guánica. Por todos esos atributos la llamaban el Angel de los Pobres. Su esposo, Don Arturo Acosta, fue su compañero de toda la vida y de esa unión nacieron diez hijos que criaron en Ensenada, siendo estos portadores de los mejores valores de moral y educación que Doña Isabel les enseñó, por esa razón merecida fue nombrada en 1951 la Madre Ejemplar del Año.

También recordamos a Doña Manín Favale, esposa de Don Clemente Rodríguez, alcalde de Guánica por muchos años. Doña Manín fue una de las organizadoras de la tropa de niñas escuchas junto a Mrs. Irizarry, Asela Chacón y Doña Isabel Dalmau. Doña Celina Bauza y Doña Conchita Rodas, tomaban parte activa en las actividades de carácter cívico social y eran fervientes servidoras de la Iglesia Católica.

Entre las primeras enfermeras graduadas que recordamos estaba Doña Margot Santini y Goyita Auffant, profesión que estimuló a otras a emular a estas abnegadas enfermeras. Una de ella

fue Lolita Trías, junto a Gloria Cabaza y tantas otras que mencionamos en el capítulo del Hospital.

Doña Yuya Trías, funjía como sicóloga pues se llegaban allá para resolver problemas que en una medida u otra salían complacidos con el remedio, fuese este uno de consejería, económico o material. Fué siempre amante de los animales, habían patos, gansos, conejos, palomas, perros, gallos y gallinas. En una ocasión un gallo le dio un espuelazo de muerte a una gallina y ella emulando al veterinario cosió la herida. La gallina murió de vieja.

Mrs. Santini, vacunaba a los niños y ponía inyecciones a los que tenían problemas de salud, dándole por supuesto seguimiento a los enfermos. No podemos olvidar a Doña Leonor, Doña Luz Larregoity de Chacón y a Ma' Yiyi, comadronas que ayudaron a nacer a muchos niños en Ensenada.

Otras fervientes servidoras a la comunidad fueron Doña Amelia (Emy) Rodríguez, esposa de Don Ernesto, Milla Soler, Delia Chacón y Leah Morciglio de Vega, estas también ponía inyecciones y visitaban a los enfermos.

Recordando a Yomo Toro

Nos llenamos de alegría cuando recordamos a Yomo Toro, humilde residente de Ensenada, que se superó con el dominio del cuatro. Yomo acompañaba a los enamorados en sus serenatas, con Gonzalo Bonilla, de vocalista y amenizaban actividades. Sus servicios eran requeridos en muchas fiestas en el poblado unas remuneradas y otras por la libre. Entre tanto sus habilidades iban superándose mientras su fama crecía a nivel isla, manteniendo siempre su humildad, simpatía y sonrisa. Hoy, es un virtuoso en el cuatro, instrumento que le ha dado la oportunidad de recorrer el mundo. Gracias Yomo, por darle nombre a Puerto Rico.

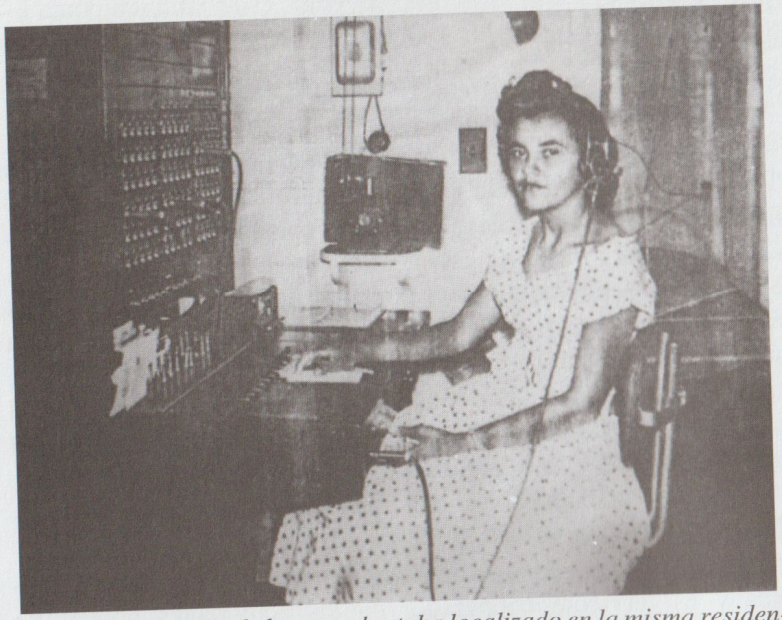
También tuvimos como artista en la pintura a Héctor Luis Zapata, que tiene a su haber muchos cuadros que no tienen que envidiarle nada a los mejores, se distingue como maestro de ceremonias y es ferviente cooperador en las actividades cívicas de Guánica y Ensenada. Y recordamos con cariño a Vidalina Rodrí-

guez declamadora de una clara dicción que nos regalo su arte y su gracia a los que tuvimos el privilegio de oirla.

Pasatiempos

Entre los pasatiempos teníamos los viajes a la playa de Salinas, el Cine, el Club de artesanos, el Baloncesto, el Club puertorriqueño, el Deporte de Pelota, el Voleibol, la Chiringa, la Villarda, la Peregrina, la Gallinita Ciega, los Gallitos de Algarrobo, el Trompo, los Patines y los Viajes aventureros a una arrogante cordillera conocida como la Banderita, con unas peligrosas cuevas que fueron exploradas por la mayoría de los jóvenes de entonces. !ah..y olvidaba el Circo, recuerdo de malabaristas, acróbatas y payasos que nos visitaban una vez al año.

El Cuadro Telefónico



El cuadro telefónico de la central estaba localizado en la misma residencia de Doña. Rosita Clavell, y fué operado en diferentes épocas por lindas y juveniles chicas. En la foto aparece en sus funciones María Dolores Sánchez.

Era operado bajo la supervisión de Doña Rosita Clavell desde su misma residencia. Era una oficina que había sido diseñada para ese propósito y con la ayuda de juveniles féminas de diferentes épocas se operó este cuadro.

Lolita Martínez
Esperanza (Titi) Martínez
Julia Ramírez
Herminia (Ñeco) Garayua,
Mary Sánchez
Julia - Hna. De Tite La Muerte
Sonia Rodríguez

Desde el 1903 al 1981 la central logró en siete diferentes años la odisea de moler mas de un millón de toneladas de azúcar., odisea que era compartida por todos porque reflejaba una solidez económica y seguridad de trabajo.

1931-32	1,047,540.73
1932-33	1,132,729.24
1933-34	1,207,790.35
1936-37	1,006,829.92
1960-61	1,047,198.36
1963-64	1,008,469.10
1965-66	1,047,568.83

Las Navidades

Las fiestas de Navidades eran esperadas desde Noviembre,las decoraciones especiales de la época cambiaban el ambiente de las calles y las casas logrando unos colores contagiados de amor y esperanza. Las cuerdas de las guitarras de Antonio Quesada, Portalo Aviles, Meneleo y Moncho Berastain, se unían a la flauta de Camilin Rivera y Armando Alvarado, para dejar escapar melodías navideñas, que hoy evocamos cuando nos regalaban esa música hasta mediados del mes de Enero. Música que destilaba amor y

Una Victrola RCA Victor posaba discretamente sobre un linoleum de vistosos colores, la cual era operada por Meme Trías que la mantenía en un tono apropiado a la época.

alegrías. Estas fiestas de antaño fueron legendarias en muchas familias y aun las recordamos con nostalgia por el colorido que le dió Rafael Trías, Paco Calderon, Tito Borrás, Arturo Acosta, Ernesto Rodríguez, Anselmo Martínez, Tuto Toro, Mundo Santana, Antero Rodríguez, Don Toño González y tantos otros.

Las hojas de palma de coco forraban el balcón de la casa de Rafael Trías, costumbre que se hacía por la privacidad que le ofrecía a los que se quedaban durmiendo en el balcón en sillas reclinables y en hamacas. Además, la fría noche les permitía eliminar con mas facilidad el alcohol acumulado en la sangre Ya en la mañana una ***victrola*** RCA Victor, un mueble con radio integrado

como de cuatro pies de alto por dos pies y medio de ancho, posaba discreto en una esquina de la sala sobre un piso con un linoliun en vivos colores esperando que le acomodaran un disco de 78 revoluciones para dejar escapar las notas de la mas legendaria composición navideña de todos los tiempos.

"Noche de Paz
Noche de Amor
Todo duerme en
Derredor"

Aquella ***victrola*** fué testigo conjuntamente con aquellos tríos y músicos incidentales, que alegraban las fiestas en casa de Mama Yuya y Rafael Trías.sin faltar nunca la presencia de Millo Laporte, Julio Velez, Peye Conde, Angel Mejill y otros que ayudaban sin interés ninguno en la confección de alimentos en los fogones que se preparaban en el patio Meme, Humberto, Raúl y Lolita, eran incansables bailadores. Fella, la mayor del grupo se conformaba con ser espectadora y Juancho daba su bailaita con Carmela, pero se dedicaba mas al trago y las golosinas. El ambiente era contagioso y las melodías de la música se confundían con el dúo que hacían Onelia y Lula Calderón.

La Noche Buena, era fiesta general, el barrio estaba encendido con sus fiestas familiares y la mayor parte de los residentes intercambiaban visitas y asistían a la iglesia de su predilección. La misa de aguinaldo en la Iglesia Católica, era la mas asistida. Empezando a las 5:00 A.M. con una asistencia que obligaba a muchos a estar de pie. Era un lleno total y a las 6:30 A.M. se organizaba la procesión con cánticos y oraciones. Al llegar a la escuela se dispersaba la multitud.Esta ocasión era la esperanza de muchos jóvenes para encontrar su pareja ideal y abandonar la soltería. Los movimientos de una casa a la otra, de vecinos y amigos deseando felicidades unos con otros, era un movimiento donde no faltaba la invitación a golosinas, la rica cervecita o el palito de ron. Por supuesto, no faltaba la poesía de Don Manuel Martínez que con su buen sentido del humor hacía reír a los moribundos.

Residencia de Don Eduardo O'Neill en la calle Las Flores, destruida en Octubre de 1992

La calle Las Flores, mantenía un movimiento festivo, siendo esta una de las mas que reflejaba alegría. Se acercaba el Año Nuevo, era el día mas especial, nostalgias, risas y lágrimas. Ya el reloj marcaba las seis de la tarde y la radio, cantantes y músicos improvisados tenían los bailes prendidos en muchas de las casas. Algunos se abstenían a tomar bebidas para poder llegar a la despedida de año. El reloj seguía avanzando, ya marcaba la diez de la noche y se empezaba a sentir algunos pitos y siquitraquis. La casa 255 de la calle Brandon, estaba llena de amigos y familiares. Mantenía en su balcón las pencas de palma. Seguía la música y las manecillas del reloj estaban por juntarse. Se nos escapaba el año, dejándonos un sabor de penas y de alegrías. La ***victrola*** seguía tocando con el volumen al máximo. La algarabía era contagiosa, ya estaba cerca el Año Nuevo.

"LAS DOCE"..... gritaba eufórico el locutor de la radio

"LAS DOCE".....gritaban en coro familiares e invitados,

Los abrazos eran por doquier, había risas, canciones, llantos y algunos por culpa del licor no sabían que había llegado el día de nuevas esperanzas. Eran las cinco de la mañana y el baile seguía.

Ruidos esporádicos de petardos se confundían con los ronquidos de algunos que el cansancio había dominado y dormían para recargar las baterías.

Ya eran las cuatro de la tarde del Nuevo Año y los fogones del patio estaban en su apogeo, con su ***incandescente*** candela y humo. El pobre lechón era volteado a través de un tubo sobre unas brasas de carbón hábilmente manejado por Peye, que sostenía un cigarrillo en la comisura de sus labios y un sombrero blanco con una cinta negra adornaba su cabeza, el palito de ron en la mano izquierda y con la derecha forzaba el tubo a dar vueltas. Sin dejar de mover sutilmente el pie izquierdo llevando el compás de la música, su asistente Julio Vélez, con un carácter afable de fuerte complexión y con su sombrero de paja, movía las brasas para lograr un calor unánime, sin soltar, por supuesto, la rica cervecita. Millo y Mejill, disfrutaban de una risa permanente de cuentos y chistes de los que rodeaban el lechón del cual sacaban sus mejores partes antes de llevarlo para ser cortado. Este era el plato favorito en combinación del arroz con gandures y los guineitos. La ayuda en la confección de alimentos era compartida. Mientras tanto unos incidentales artistas entonaban canciones debajo del palo de jobos.

El día de Reyes estaba por llegar y la esperanza de recibir regalos de Melchor, Gaspar y Baltasar ilusionaba a niños hasta de trece años. Como lo hicieron con Jesús, cuando nació en Belén. Este dia era esperado con reverencia por la fe que tenían en ser compensados por su buen comportamiento.Doña Isabel Dalmau y Doña Yuya Trías, como de costumbre, se preparaban para entregar regalos a nombre de los Reyes Magos a los niños menos privilegiados. Mamá Yuya, como muchos la conocían, entregaba sus regalos acompañados con una bolsita de dulces, los cuales recibían con un resplandor en los ojos, reflejando la alegría del "Día de los

Reyes". Las octavitas de menor importancia eran una excusa para eliminar las impurezas de la bebida y la comida y la receta para este mal era, mas bebidas y mas comida.

Editorial

LAS BRISAS DE NAVIDAD

¡Llegó diciembre y ya soplan las brisas de la Navidad! Hay alegría en nuestros corazones. Como siempre, nuestros hogares abren sus puertas de par en par para recibir la visita amiga. Repican las campanas y el güiro criollo charrasquea locamente...¡Es que han vuelto los días felices de la Navidad y hay que celebrarlos! Niños y mayores todos vivimos gratos recuerdos de lo que fueron navidades pasadas. Tratemos pues, que estas navidades sean mejores, más bonitas en su contenido y menos tristes en posibles consecuencias. La alegría siempre es contagiosa y así debe ser, pero evitemos los excesos para poder celebrar el nacimiento de Nuestro Redentor a la altura de como El es merecedor.

Todas las mañanas de estos días las frescas brisas navideñas nos anuncian la alegre fiesta que se avecina. Es la Navidad que a todos recuerda el Nacimiento del niño Jesús. Hoy más que nunca, cuando los pueblos del mundo amenazan destruirse unos a otros, es que necesitamos celebrar la Navidad inclinando nuestras frentes ante el Señor Todopoderoso para implorarle su sagrada bendición y suplicarle que guíe nuestros pensamientos para hacer de este mundo, hoy desorientado, un remanso de paz para los hombres de buena voluntad.

¡Qué tropel de recuerdos cruzan por nuestras mentes! Quienes nunca han visto un lechoncito en su vara y una olla de morcillas muerta de la risa, en la Nochebuena lo verán. Quienes no han sentido jamás la emoción de vivir y contar uno a uno los minutos del reloj hasta el filo de la media noche para esperar y darle una calurosa y familiar bienvenida al Año Nuevo, lo podrán sentir y apreciar con intensa emoción el 31 de diciembre. Quienes aún recuerdan o empiezan o conocer la dulce y cariñosa ilusión de los Reyes Magos, tendrán su día el 6 de enero cuando todo será sorpresas para los niños...y recuerdos de un hermoso pasado para los mayores.

Club de Artesanos

Este club era usado para reuniones y bailes con las mejores orquestas.

Este club era usado para reuniones y bailes del poblado,algunos de los motivos justificados para empezar la fiesta eran el comienzo de la zafra, los reinados del club 4H cumpleaños, bodas, el aniversario del club, el fin de zafra y las fiestas de navidades. Siempre ha sido mejor recordado por los bailes que se amenizaban a los acordes de la orquesta de Mingo y su Whoopee Kids de Ponce, la de Mario Dumont, la Casino de Ponce, la orquesta Hatuey de Mayagüez dirigida por Abdias Villalonga con su cantante Jackie Carrión, la Happy Hills de San Germán, Rafael Muñoz y otras. Estas actividades obligaban a féminas y varones a usar lo mejor de su guardarropas. Onelia Calderón preparaba su prenda de vestir la misma tarde y lucía en su bien torneado cuerpo su elegante vestido. Los mas atrevidos no cesaban de bailar a los acordes de:

" Me sorprende la luz de la mañana
en mi loco desvelo por tu amor"

A Raúl Trías, le encantaba el " Madrigal", de Don Felo:

"Una rosa en tu pecho parece una
estrella en el cielo,

y en el viento parece un acento
tu voz musical"

Otros un poco mas tímidos, eran mas selectivos en la pieza, no así Santiago (Chago) Jusino, que disfrutaba de:

" Que te pasa que no se te ve
estas enferma
o es que quieres amargar mi vida "

El baile terminaba en altas horas de la madrugada y algunos se quedaban bailando al son de la vellonera, en tanto Pedro Martínez se entretenía apagando las luces en señal de despedida.

Este mismo patrón corría el Club Puertorriqueño, localizado detrás de la Iglesia Católica y bajo la presidencia de Tito Borras. Aquí se amenizaron grandes fiestas donde participaron también las orquestas ya mencionadas. Ruth Fernández, distinguió con su magnífica voz al Club de Artesanos y al Club Puertorriqueño, llenando de orgullo al poblado de Ensenada.

La Serenata

La serenata era una costumbre legendaria que utilizaba un enamorado para comunicarle a su amiga o a su novia cuánto la quería y seleccionaba una hora temprana de la madrugada para festejarle con una linda canción. La fémina prendía la luz en señal de agradecimiento y se sentía alagada. Orgullosa, contaba a sus amigas la experiencia de la noche anterior. Los vecinos de la adorada chica también disfrutaban de las canciones, acompañadas magistralmente por las guitarras de Moncho Meneleo, Portalo Avilés, Antonio Quesada , Sansón y Julio Torres que se destacaba como cantante, sin dejar de mencionar el romántico flautín de Camilin .

Para los años cincuenta se distingue Yomo Toro en el dominio del cuatro virtuoso artista que también rasgó las cuerdas de su instrumento en el silencio de la noche acompañado con la magistral voz de Gonzalo (Titín) Bonilla. Casi siempre el bohemio

terminaba casándose con la que había sido herida por cupido. Con este tipo de modalidad, tambien se festejaba a la madre, a la esposa al padre y a la familia. en muchas ocaciones invitaban a los simpáticos bohemios a entrar a la casa para disfrutar de un suculento asopao... en tanto se dejaban escuchar otras melodías, cantadas por supuesto, por los mismos artistas. No todo era color rosa, en otras ocasiones el padre de la enamorada no quería ver al bohemio en una milla a la redonda, sin embargo hacían las pases y terminaba pagando los gastos de la boda.

La Fotografía

Para evocar los momentos mas agradables, retroceder al pasado y gozar con aquellas cosas bonitas que el tiempo nos ha regalado, tenemos la música, un buen perfume y la fotografía. La fotografía es una imagen latente plasmada en un papel especial que por medio de químicos aparece grabada para perpetuar ese momento.

Juan (Guachi) Rodríguez, primo hermano de Humberto Trías lo interesa en esta profesión y este es enviado a estudiar al New York Institute of Photography y de allá regresa con todos los conocimientos y un diploma que lo acreditaba. La central le concede un permiso a Rafael Trías para construir y aquí nace el primer estudio fotográfico de Ensenada.

Son muchos los residentes de nuestro poblado que lucen en su sala un retrato tomado por Humberto y muchos otros que fueron alumnos gratuitos, entre ellos está su sobrino-hermano Tinto que luego heredó el estudio cuando Humberto se fue a trabajar al periódico "El imparcial", también fue un dilecto alumno el actual Dr. Norman González Chacón, Fico Morales y otros que escapan a mi memoria.

Al mudarnos para San Juan, Berto Hernández, magnífico fotógrafo de la época , alquila el local y se queda operando el estudio con su tío Mijaner, sin olvidar que Mr. Thompson, un amante y conocedor de la fotografía, nos legó muchas de las que hoy evocamos.

El Barbero

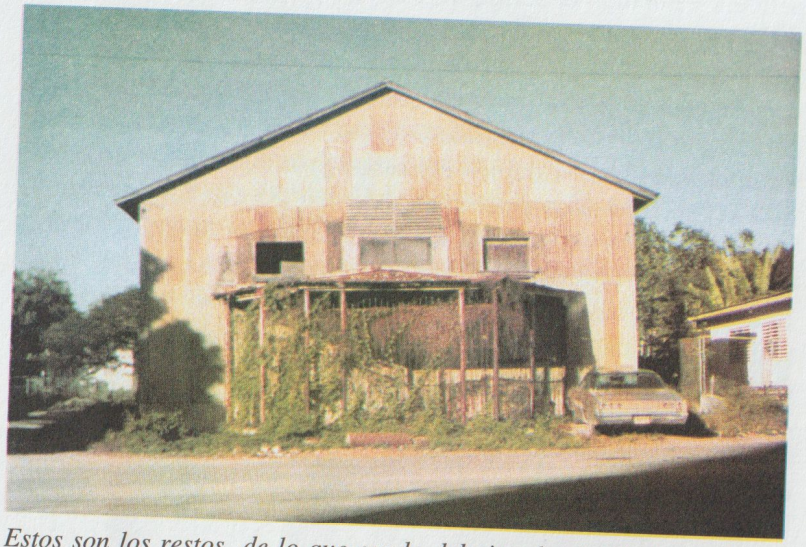
El barbero en muchos casos ofrecía sus servicios a domicilio con una cajita de metal donde tenía su tijera, brocha, una peinilla, toalla y talco e improvisaba su barbería en el balcón de la casa del cliente o a la sombra de un árbol en el patio. Al terminar recogía sus bártulos de trabajo y se encaminaba a otro balcón o a otro patio. La tarifa era de veinticinco (25) centavos y diez (10) de propina.. Otros gozaban del prestigio de tener un local. Recuerdo a Pedrito Feliciano, uno de los bien cotizados barberos que lucía siempre una simpática sonrisa, adornada de un bigote bien cuidado y aparte de sus habilidades, tenía un carisma especial para atraer a sus clientes. Otros que compartieron este oficio fueron:

Monserrate (Rate) Vega
Virgilio Alicea
Felix (Felo) Sánchez
Jacinto H. Sepúlveda
Pepe Cabeza
Juan Alicea
Guadalupe (Pin) Sanchez
Ramón Alicea
Ramón Montañez Flores
Antonio (Carnera) García
Antero Rosado

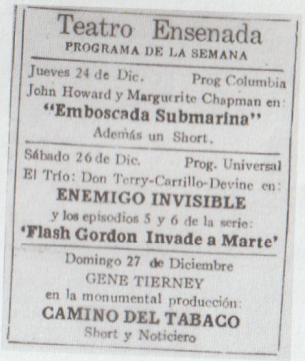
El Cine

El cine era una estructura de zinc con el piso de cemento.Al frente tenía unas rejas y de fondo la promoción en fotografías de la película del momento. Los asientos de gallina eran unas tablas a todo lo largo, en luneta unas sillas un poquitín mas cómodas. Don Cheo Benaco, era el encargado de las ventas de taquillas que estaban en una caseta al lado del local. Recibiendo las entradas de cinco centavos gallina y quince centavos luneta, estaba Don Pepe Couto o Don Jaime Clavell, dueños del teatro. Los Viernes, Sábados y Domingos eran los días de películas, las series de Flash Gordon, Tarzán, El Llanero Solitario y Tim McCoy eran las mas esperadas.

Las parejas acostumbraban a dar paseos frente al cine antes de la hora de entrada. Las chicas lucían elegantes con sus mejo-



Estos son los restos de lo que quedo del cine donde Flash Gordon invadió a Marte.


Teatro Ensenada
PROGRAMA DE LA SEMANA
Jueves 24 de Dic. Prog Columbia
John Howard y Marguerite Chapman en:
"Emboscada Submarina"
Además un Short.
Sábado 26 de Dic. Prog. Universal
El Trío: Don Terry-Carrillo-Devine en:
ENEMIGO INVISIBLE
y los episodios 5 y 6 de la serie:
'Flash Gordon Invade a Marte'
Domingo 27 de Diciembre
GENE TIERNEY
en la monumental producción:
CAMINO DEL TABACO
Short y Noticiero

res trajes, las que tenían su amiguito se hacían acompañar por éste y las que no, gozaban los piropos de los más atrevidos. Aquellos participantes que tomaban en serio la continuación de la película, ansiaban la llegada de la próxima semana para saber la suerte que había corrido el actor principal la semana anterior y estos se acomodaban media hora antes a masticar chiclets y buscar la mejor localización. Recuerdo una anécdota, clásica por demás, que demuestra cuanto respeto había entre las personas. Don Antonio Usero le ofrece a Toño el pago de la taquilla del cine a cambio del lavado del auto. Toño, era un fiel empleado que tenía Don Usero y aceptó enseguida la oferta era viernes y a las dos de la tarde el Packard estaba resplandeciente. Cerca de las ocho de la noche, en las postrimerías de empezar la

película y notando el olvido de Don Antonio, pero sin atreverse a pedirle el dinero de la taquilla, le Preguntó..."Don Usero le lavo el carro otra vez"? Está de mas decir que Toño fue a ver a Flash Gordon. El cine tenía una puerta lateral que abría a mitad de película para lograr una mejor ventilación y para una mas rápida salida al terminar la misma. También lo usaban para actividades privadas. Esta vez lo alquilaron para un reinado del "Rey de los Feos". El cine estaba lleno a capacidad y el desfile fue majestuoso. La selección fue fácil el feliz ganador lo fué Javier Pérez, segundo llegó Jonathan Burgos. En su entrada triunfal y como todo un Rey, mantenía el paso saludando a ambos lados al compas de una música de fondo. Bajo una fuerte ovación de los espectadores fue coronado Javier Pérez " Que viva el Rey"

El Circo

En una camioneta preparada para la ocasión, una agrupación musical con vestimentas alegóricas al circo, hacían una entrada triunfal al poblado de Ensenada. Sobre el guardalodo el payaso "Cara Sucia" anunciaba con su fotuto la llegada del circo de los hermanos Marcos.

"Oiga seroña, mire que se le cae la moña"

Una pausa dejaba escapar de los bien sonados instrumentos, una marcha o un paso doble y al terminar volvía el payaso con su fotuto.

"Tenga cuidado madrina que se le cae la pollina"

Se repetía esta ceremonia con la música y los refranes de Cara Sucia, que también incluía los precios de la taquilla.

"Veinticinco centavos luneta, quince centavos gallina"

Se recorría todo el poblado a una velocidad moderada, seguidos por una comitiva de jóvenes que gustaban de la música contagiosa y las mímicas y comentarios del payaso anunciando el espectáculo mas grande y completo ofrecido en Ensenada. Muchos de ellos se nos unían voluntariamente para ayudar en las faenas diarias como un intercambio por el poncito de las taquillas. Descubrimos a Mario Lansing, nombre de artista del acróbata, cuando identifico en la residencia de Tinto e Iris una fotografía tamaño mural de la entrada de Ensenada. Su nombre real es Mario Feliciano.

¿Y por qué la conoce con tanto detalle? Pregunté sorprendida, "Porque trabajé con el circo de los hermanos Marcos y todos los años, durante el período de la zafra, presentábamos el espectáculo durante tres semanas o un mes, dejé allí muy buenos amigos entre ellos Lyn Marcial y Juancho Trías." Mi sorpresa fue mayor. ¿Y quiénes eran los hermanos Marcos?. Eran seis artistas del trapecio, Cesar, Alfredo, Jacobo, Saul, Morgan e Hiran. Participé con ellos por muchos años y llegué a ser la confianza en sus actividades por toda la isla. Evoco con mucha pena el recuerdo de Ensenada y me alegro haber tenido la suerte de haber llegado a este poblado donde tuve la oportunidad de ganar la amistad de mucha gente buena que todavía recuerdo. Dos de nuestras máximas atracciones eran el caballo Palomo, y el perro Chacho. Palomo siguiendo órdenes del amaestrador, buscaba entre público la fémina bonita y la señalaba con el hocico. También señalaba a la menos atractiva y al final lo ponían a bailar. Chacho era gran bailarín siendo la sensación de grandes y pequeños. Ya en las postrimerías de nuestra desaparición, cuando la televisión empezó a competir con nosotros tuvimos el privilegio de encontrar y añadir a nuestro repertorio a José Antonio Salaman, maravilloso intérprete de la canción y Yomo Toro, virtuoso en la guitarra, dueño de una contagiosa sonrisa y seguro del arte que dominaba. Arte que le ha llevado desde la Joya de Ensenada, hasta los últimos confines del mundo. Hubo una pausa, y aproveché para preguntarle si había regresado a la Central. "Si... hace algún tiempo me fui de paseo con mi familia y sentí mucha nostalgia cuando ví aquel montón de hierro enmohecido esparcido por todo aquel batey, no había ruido de molinos, no había bullicio y menos aún, los amigos no estaban.

Dejó de hablar y se quedó reflexionando....” En sus facciones había tristeza y a través de sus gafas oscuras noté que evocaba recuerdos. Y dije dentro de mi, Cara Sucia...sufre, sufre Cara Sucia.

Los Funerales

Como destino final, igual que en todos los rincones del mundo , tenemos nuestro cementerio conocido como “Abra”, último lugar de descanso. Era nuestra costumbre velar nuestros deudos en la propia casa bajo la dirección de una rezadora voluntaria que en la mayor parte de las ocasiones era Doña Gabriela Laporte. Entre sollozos y rezos se repartía el café, queso, galletas y chocolate. Este proceso velatorio se prolongaba hasta el amanecer. Algunos varones para contrarrestar el sueño apuraban su rico palito de Ron Superior o Palo Viejo.

La pérdida de un familiar, un amigo, un conocido o un compañero de trabajo, era un acontecimiento de dolor y mucha pena en todo el poblado. Cuando el cortejo fúnebre pasaba las puertas de las casas o negocios se cerraban y aquellos que tenían sombrero se los quitaban en señal de respeto.

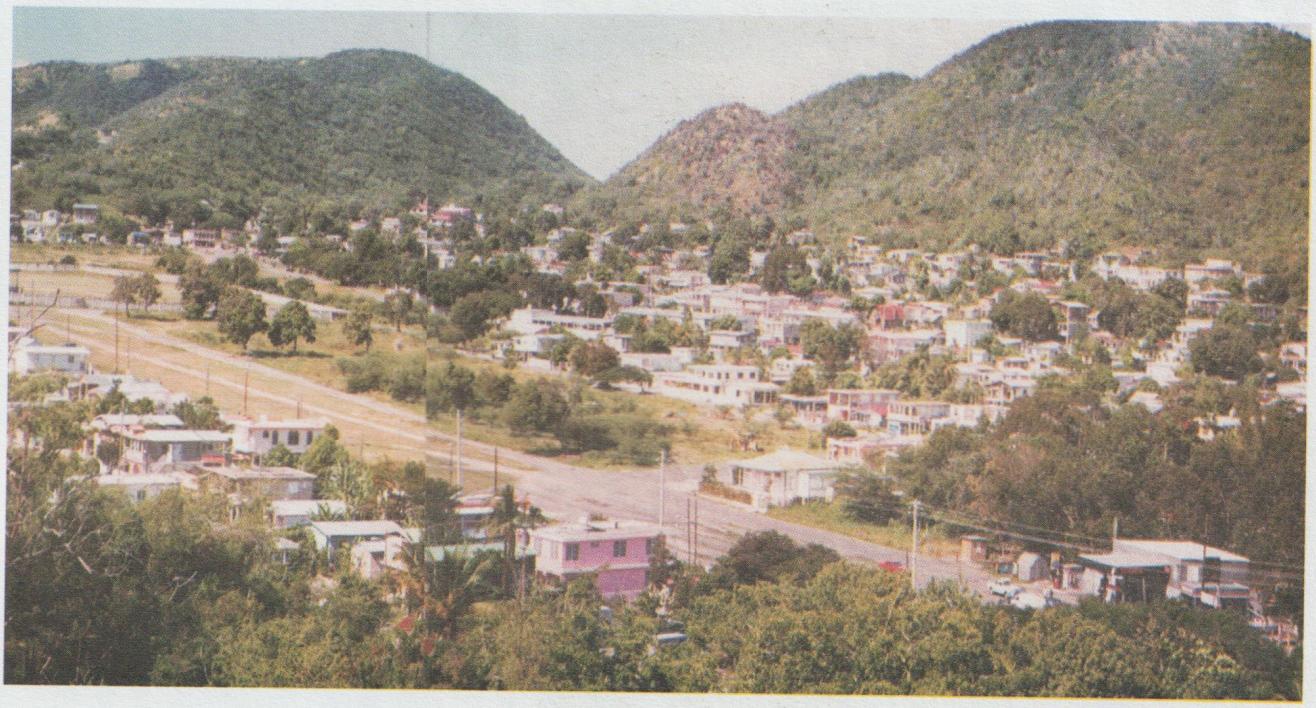
La iglesia o el culto, cual fuere la ocasión, ***tañía***, su campanario emotivamente cuando el grupo abandonaba sus puertas. La parte que lesionaba los sentimientos mas endurecidos era cuando la comitiva doblaba la última curva hacia el camposanto y el pito de los molinos tocado por Tomás Orta, en forma emotiva y profunda le daba el último adiós al que nos abandonaba dejando enla sensibilidad del oído ese gemido de despedida, ese gemido de dolor, provocando llantos involuntarios.

Fellín

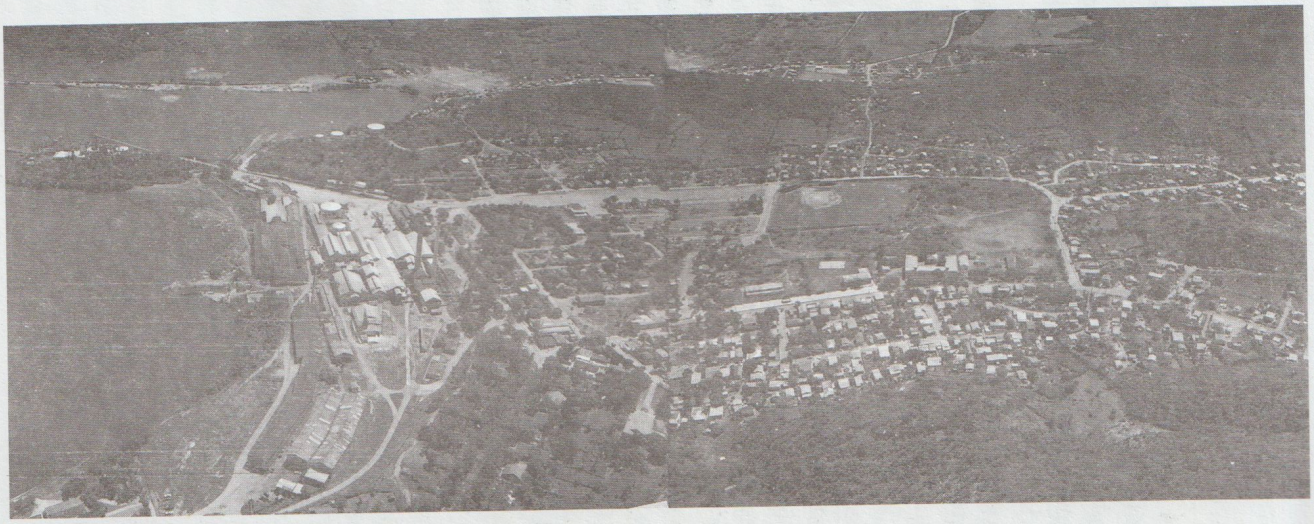
Fellín, mi única hija, cursó estudios primarios en Ensenada y disfrutó su niñez con su prima hermana Nané, corriendo bicicleta y jugando aquellos juegos sanos por las calles aledañas. En mi último viaje al poblado, y al pasar cerca de las enmudecidas chatarras que quedan del ingenio, mi biznieta me pregunto.

“¿Mamita, esa es la Central?. Me sorprendió la pregunta y con mucha pena la contesté. “No Natalia, la Central se murió y las Guajanas se han secado”.

El 24 de Mayo de 1980, en las postrimerías de su muerte la central emana las penúltimas bocanadas de humo.



Si... Las Guajanas Se Han Secado, pero orgullosos residentes de Ensenada han sabido mantenerse sin capitular y poder sostener la belleza de este hermoso valle. Foto: Marcelo Sánchez



Este es el valle de Ensenada, rodeado del Mar Caribe, donde aguas y montañas fueron el disfrute de jóvenes y adultos, que hoy tanto recordamos. Esta foto aérea fue tomada a 2,000 pies de altura para el disfrute de nuestros lectores.

Homenaje

Como un homenaje de recordación a tantos hombres y mujeres de la que fué la Central más grande de Puerto Rico y la segunda en el mundo, hemos recopilado con la ayuda de Marcelo Sánchez, los nombres de la mayor parte de los responsables de aquellas legendarias moliendas de ayer.

Podríamos encontrar repeticiones de nombres de una dependencia a otra porque en muchas ocasiones solicitaban los cambios. Aquí encontraran los nietos y bisnietos solamente el nombre, porque el sacrificio y abnegación de aquellos hombres y mujeres está totalmente oculto, está en el recuerdo de nosotros para poder contar lo que hemos escrito, está en el esfuerzo que hagan otros para seguir escribiendo una historia inconclusa, porque de Ensenada, cada familia es una historia.

Rogamos indulgencia por errores que podamos haber cometido en nombres y apellidos, y por la omisión de algunos nombres, que escapan al recuerdo. Nuestros amigos y colaboradores han rebuscado en el archivo de sus memorias para ayudarnos a escribir estas páginas y que lleguen a ustedes lo mas real posible para poder regalarle al futuro las ***reminiscencias*** de un viejo poblado, donde hubo una central que murió y las Guajanas se han secado.

Empleados de Oficina

Bernardino (Benaco) Rodríguez
Juan Santos
Julio Gautier
José Rodas
Juan Santos Jr.
Manuel Martínez Ducos
Antonio (Toño) Vélez
Antonio Quesada
Jaime Clavell
Alfonso Mercado
Miguel Hernández Colón
Carmen Teresa Bandas
Miguel A. Rodríguez
José Nieves
Alfredo Acosta
Juan Ramírez
Felipe Vargas Martínez
Antonio Acosta Olmo
Secundino (Tunte) Biachi
Tono ***Octaviani***
Mirian Sepúlveda
Antonio Usero
Amalia O. de Acosta
Santiago Acosta
Orlando Cintrón
Antonio Acosta Matos
Miguel A. Rubio
Moises Flores
Victor Rodríguez Sanabria
Raúl Luccas
Armando Salabarria
José J. Arrechea
Andres de Jesús Cora
Secundino Biaggi
Delia Chacón
Juan A. Trías
Eliseo Domenech
Ramón Cardona Rosas
Laura Bauza
Rafael Camacho
Luis Larregoity
Clotilde Vélez
José Antonio Octaviani
Raúl Fraguada
Osvaldo (Valdín) Rdz.
Esperanza Vázquez
Nestor (Netty) Rdz.
Benjamín Morales
Higinio Collado
Victor Ramón Cardona
Miguel Soler
Margarita Collado
Arnaldo (Chuchu) Couto
Virginia Vega
Ramón A. Flores
Juan Sepúlveda
Angel Nazario
Remus E. Acosta
Agapito Acosta
Edgardo Martin
Julio Torres Troche
Ana Celia Feijoo
Olga L. Grigg
Roberto Bravo
Neftalí Rodríguez
Juan Cintrón
Hector Juan Almodóvar
Joaquín Baco
Carlos Camacho
Miguel Couto

Raúl Pérez
Domingo Albino
Juan S. Acevedo
Efrain Martínez Mercado
Sergio Novo
Armando Alvarado
Rafael Martínez Córdova
Andrés Rodas
Epifanio Almodóvar
Antonio Ayala Ramírez
José Pérez
Luis Ferrer
Edgardo Muratti
Felix J. Muñoz
Josefa Soto
Angel Nazario Quijano
Norberto Ortíz Lugo
Julio C. Pérez Lugo
Luis Eloy Quezada
Claudio Bauza
Fernando Rivera Toro (Fifo)
Enrique A. Santiago (Cute)
Rafael Lluveras
Miguel Torres Sorrentini
Cándido Fernández
José G. Espinoso
Dumahel Zayas
Paco Couto
Ramón Collado
Adrían (Pijigo) Arenas
Etanislao (Pavín) Malave
Milagros Dastas Bracero
Isaac Diez
Fernando Guzmán
Johnny William Lugo
Clemente Toro
Enrique Pardo López

Rolando (Landy) Rdz.
Pascasio Domenech
Pedro Lugo
Luis Nieves López
Julio González
Rafael Troche del Valle
Victor Muratti Martínez
Pedro Juan Martínez
Héctor Loyola
Juaquin Baco
José Suárez
Ramonita Malavé
Jaime Acosta
Ismael Vázquez
Lisardo Mattei
Laurita Quezada
Enrique Pardo López
Francisco Pérez Alvarez
Cuca Rodríguez Couto
José Humberto Ruiz
Reinaldo Rosas
Felix Vargas
Luis A. López
Alejandro Marrero
José Humberto Acosta
Felix Antonio Ayala
Cheo (Benaco) Rdz.
Edwin Rodríguez
Francisco Baco
Julio Ortíz
Noel Couto Sepúlveda
Samuel Díaz
Saúl García Salcedo
Luis Cancel
José Antonio Cintrón
Juan Cintrón
Emilio Font

Edwin Rodríguez
José Humberto Ruiz
Nora Siso Vázquez
Laurita Irizarry
Nestor Lugo Candelario
Luis Irizarry
Jorge Acosta Dalmao
Hiran Muratti
Luis G. Cestero
Antonio Vázquez
Francisco Tomei
Gerardo Benítez
Héctor L. Nieves
Felix Vargas
Roberto Ramirez N.
Fernando Guzmán
Ramón Almodóvar Siso
Wallace Arias Albizu
Joaquin Baco
Julio Victor Irizarry
José Rodríguez Benaco
Alfredo Martínez C.

Cesar Acosta
Lino Salcedo
Felix Vega
Salvador Cintrón
Ramón P. Segarra
Vitín Marrero
Manuel Cestero
Juan G. Pereira
Tomás Andino
Felix Vega
Federico Torres Campos
Alice Siso Vázquez
Felix J. Muñoz
Miguel A. Borrero
Antonio Segarra
Riquelmo Torres
Jaime Acosta
Antonio Ayala Ramírez
Luis Badillo
Miguel A. Rodríguez
Antonio Vázquez

Personal del Tráfico

Marcial Quiñonez
Valentín Nazario
Anselmo Martínez
Jorge Acosta
Antonio (Toto) Acosta
Landy Rodríguez
Julio Ortíz
Julio Bracero
Juan Pérez
Enrique (Kike) Pardo
Nettie Rodríguez

Sebastían Maldonado
Luis (Guichin) Nazario E.
Andres Rodas
Tinito Olavarrieta
Remy Acosta
Antonio (Toño) Acosta
Eleuterio Zapata
Eduardo Rodríguez
Luis Padilla
Facundo Gotay
J. Pinto

Personal de la Casa de Locomotoras

Rafael Trías Mayoral
Raimundo (Mundo) Santana
Pepe Hernández
Julio Vélez Santiago
Ramón Vega Padilla
Sebastian (Bachan) Maldonado
Juan Pérez Santana
Mario (Palomo) Pérez
Marcial Quiñonez
Lorenzo Siurano
Santiago (Chago) Vega
Valentín Nazario
Felipe Rivera
Leopoldo Vélez
Gilberto Galarza Ortíz
Antonio (Ruca) Vega
Eleuterio (Teyo) Rodríguez
Cristobal (Tibin) Ramírez
Carlos Barbosa Pérez
Julio Ortíz Pinto
Ramón Martínez Pacheco
Ramón Berastain
Dionicio López Rodríguez
Otilio Meléndez Jusino
Jesús Mercado Avilés
Alberto (Tito) Toro
Anibal Calderón
Moncho (Meneleo) Berastain
Luciano Mejill
Pedro Saladini
Felo Santana
Goyito Rivera
Raúl (Bombón) Ramírez
Antonio Saladini
Santin Ramírez
Dionisio Mejill Ortíz
Pedro Conde Irrigoyen
Angel Mejill
Augusto Colón
Arturo Rivera
Juan Alvarez
Juan Miraya
Juan Cordero Bachan
Román Almodóvar
Rafael Santana
Gabino Irizarry Acosta
Emilio Madera Pacheco
Juan Liborio Morales
Guilberto López Collado
Pedro Galarza
Miguel Mercado Avilés
Victor Vega
Andres Collado Martínez
Braulio Cordero Martínez
Rafael Olivera Acosta
Ramón Berenguer
Mercedes Almodóvar
Eduardo Belén
Tomás Meléndez Vega
Damaso González Sáez
Beno Sepúlveda
Humberto Trías
Pancho Ayala
Juan Alicea
Augusto Colón
Cheo Rodríguez
Miguel Rodríguez
Chano Mejill
Julio (El Gato) Vega

Personal De Los Molinos

Arturo Acosta
Roberto (Babbit) Alberdeston
Juan Lugo Cintrón
Andres Santana
Tomas Orta
Dolores Alvarez Diamante
Angel (Cubiche) Bonilla
Julio Arroyo Caraballo
Ramon Mercado Troche
Jose A. Valentín
Manuel Báez López
Amador Caraballo
Oton Vivas
Francisco González López
Vicente Santana
Gregorio Ruiz Cintrón
Santiago Solano
Gregorio Aponte Montalvo
Josá Cancel Figueroa
Reinerio Ojeda
Andrés Aponte Montalvo
José (Cheo) Báez
Ernesto Zanabria
Rosendo (Chendo) García
Amado Ocasio
Francisco Negroni
Juan Gutierrez
Juan García López
Ramón Román
Francisco Sánchez
Emilio Rivera Tellado
Esteban Alameda
Rafael González
Juan A. Semidey
Ernesto Torres
Pedro Rodríguez García
Jorge Oneill
Herminio (Tuto) Toro
Juan Acosta Semidey
Mariano García
Aquiles Quiñonez
Epifanio Martínez Martin
Amador Ortiz
Tomas Cruz Pabón
Francisco Lao Camacho
Juan Alcántaro
Benito Gutierrez
Juan Rodríguez Torres
Juan Millán Millán
Juan Rodríguez Aponte
Francisco Galarza
Ramón Casiano
Roque Báez
Damaso Vega Zaragoza
Miguel Varona
Carlos Borrero
Perfecto Rodríguez
Miguel A. Camacho
Gregorio Vega Avelanda
Felix Acosta García
Carmelo Nuñez Soto
Andres Aponte Tellado
Amilcar Ortiz
Arcangel Gutierrez
Pelegrin Cardoza
Santiago Rodríguez
Pablo A. Vélez Acosta
Tuto Toro
Basilio Santiago
Generoso Rullán

Conrado RodríguezAponte
Rogelio Sambolín Feliciano
Dimas Ruiz Vega
Alejandro Santana
Tomas (Guaypao) Romani Baez
Teodoro (Cachorro) Barrios
Pedro Cruz Ortiz
Jose H. Acosta
Jesus Báez
Quintin Salcedo Morales
Maximino Acosta Acosta
Benito Ramos
Miguel Valentín
Ramón Ortiz Ayala
Armando Báez Santiago
Salvador López Vázquez
Juan Millan Torres
Herminio Toro
David Quiñonez Millan
Domingo Nuñez Rios
Alberto Concepción Ríos
Esteban Pacheco
Victor Cabassa
Ernesto Del Valle
Juan (Canario) Pagán
Adrian Castillo Vélez
Rafael Rivera Gotay
Ramón (Moncho) Cardona
Agustin Martínez
Elbin Quiñonez
Francisco Pérez
Armando García Rodríguez
Santiago Martínez
Saturnino (Nilo) Muñiz
Vidonio Pagán Rodríguez
Bernardo Vega
Francisco Vasquez Caraballo
Pablo Altagracia Martínez
Jose Ramos Acosta
Angel Ventura
Piguan González
Santos García Cruz
Manuel Ruiz Vargas
Emiliano Arroyo
Alfonso Rodríguez Martin
Pedro Vélez
Primitivo Ruiz Vega
Angel Sánchez Rodríguez
Adan Vega
Pedro Amador
Ramón Camacho
Ernesto Mercado
Gabino Rodríguez
Victor Perez
Candido Meléndez
Pedro García Cuadrado
Luis G. Negron
Lili Cuadra
Juan Negrón
Wilfredo Echevarría
Abraham Toro
Luis Torres Morales
Edelmiro Gonzalez
Monserrate Vega Vega
Angel Padilla Flores
Felipe Martínez Vásquez
Juan Vega Ocasio
Ramón Vásquez
Pedro Marcial Flores
Ramiro Cintrón Ortiz
Juan González Méndez
Jose Ruiz Llama
Luis Montalvo Caraballo
Juan Rosas

Antonio Padilla
Angel Pacheco
Eligio Torres Ortiz
Domingo Lugo Colón
Goyo (Yayo) Cabassa
Victor Caraballo
Arsenio Irisarry Acosta
Guillermo Cardoza
Jorge Fraticelli
Ramón Ramos Ramirez
Ramón Flores
Emilio Almeda Galarza
Rogelio Feliciano
Rafael Alvarez Vélez
Ernesto Martínez
Bartolo Martínez Pacheco
Damaso Vega Zaragoza
Inocencio (Chenco) Tirado
Juan Martínez Padilla
Enrique Rodríguez
Nestor Irisarry
Hipólito Castro
Juan De La Cruz Lopez
Juan Vega Montalvo
Ramon Vargas González
Antonio Martínez
Gregorio Ramos Acosta
Agustin Vega
Juan Rivera
Ramiro Cintrón Ortiz
William A. Irisarry
Jorge Irisarry Suarez
Juan Morales Alicea
Roberto Ramírez
Miguel A. Ramos Báez
Julio Gautier
Lorenzo Figueroa
Juan Bautista Negrón
Luis Hernández
Francisco Morales
Herminio Millan Guzmán
Goyo (Berraco) García
Adrian Castillo Vélez
Monserrate Baez Alvino
Isidro Martínez Lao
Valentín Irisarry
Pedro Vega Hernandez
Abilio Campiz
José Castro
Alfonso López
Neri Riera
Guillermo Meléndez
Luciano Cruz
Hector Luis Rodríguez
Santiago Morales
Santos Collado Martínez
Juan Rodriguez Garcia
Rafael Rivera Morety
Pablo Torres Jusino
Ciprian Cancel
Luis Cabassa
Amador Rivera Rivera
Gabriel Roura
Gilberto Vega Santiago

Personal De La Factoría

Gumercindo (Cindo) Almodovar
Guillermo (Taco) Tacoronte
Jose (Tito) Borras
Santos Báez
Juan Candelario
Jorge Fraticelly
Francisco Lugo
Polo Hernández
Domingo Lugo
Otilio Medina
Luis Negrón Acosta
Otilio Nazario
Santos Olan
Yayi Oneill
José Torres
Eduardo Quiñonez
Ramón Vélez Toro
Aniceto Torres
Vitin Sánchez
Bernabe Nazario
Pedro (Pellin) Maimy
Luis Jusino
Antonio Martínez Soto
José Ortiz
José Montalvo
Juan Ayala
Berto Báez
Victor Cabassa
Agustin Berrocales
Geño Camacho
Alberto Aviles
Piguan Figueroa
Antonio Gau
Miguel Musenden
Pedro Maimy
Manuel Sánchez
Carlos Almodóvar
Gonzalo Bonilla
David Casiano
Gabino González
Manolín Jimenez
Rafael Lorenzi
Pepe Llamas
Alejandro Méndez
Pedro Moreno
Eugenio Negrón
Agustin Olavarrieta
Carmelo Perez
Ramón Pérez
Juan De Tres
Vélez Garay
Pedro Sánchez Nazario
Primitivo Ruiz
Santos Medina
Juan Méndez
Genaro Lugo
Pedro Negrón
Juan Martínez
Epifanio Almodóvar
Nando Borras
Los Hnos. Conejo
Cangue Tito Cintrón
Juan Garayua
Angel Borrero
Pablo Colón Acosta
Juan Jusino
Ceferino Moreno
Bey Nazario

Paco Ramírez
Pedro Sánchez Nazario
Ramon Valentín
Emilio Sanoguel
Juan Agripino Vargas
Jose Sanoguel
Ramón Ruiz
Jacobo (Cobo) Negrón
Ceferino Moreno
Marcelo Hernandez
Lorenzo González
Luis Cancel
Juan Albino Collado
Margaro (Bobe) García
Romualdo Olavarrieta
Angel Rodríguez
Jose Velázquez
Tolinche (El Colorao)
Antos Ramírez
Carlos Muñiz
Eligio Cruz Torres
Pepe Carrero
Ramon Flores
Arturo Chacón
Martin Rosado
Sebastian Ruiz Rodríguez
Cándido Chacón
Manuel (Manolo) Moreno
Antonio Vélez
Benigno Figueroa
Amador Vélez
Francisco Camacho
Enrique Varela
Antonio Cabán
Kike (Gallo) Monsegur
Julio Martinez Zanabria
Agustin Vázquez
José Rivera
Francisco Torres
Demetrio Vázquez
Aristides Torres
Perfecto Torres Rodríguez
Eligio Torres
Ramon Rosado
Juan Olán
Alfonso López
Chago Martinez
Agustin Ayala
Jose Monserrate Bonilla
Valeriano Figueroa
William Vega
Pedro Pinto
Felix V. Tardy
Ramón Vitoro
José Pérez
Luis Negroni
Toño Gau
Marcos Barrientos Laboy
Quintin Gau
Jose Espinoso
Salomón Rodríguez
Francisco Vázquez
Eusebio Negrón
Fidel Figueroa
Santos Ramírez
Domingo Martínez
Gregorio Vega
Jose (El Americano) Vega
Ramon (El Chino) Milan
Papo Couto
Pedro Vélez
Tato Vega
Juan Vélez
Ismael Vázquez

Empleados del taller de mecánica y la fundición

Francisco Calderon Fernandez
Agustin Olavarrieta
Juan Acencio
Radamés Ruiz
Juan (Manea) Rodríguez
Emilio Matos
Ruben Nazario
Tomás Barrientos
Felix Martin Cruz
Jose Marcial (Hijo)
Pedro Gregory Ruiz
Juan Lugo Figueroa
Rafael Albizu Ozuma
Eladio Rivera Rodríguez
Jose (El Americano) Vega
Lorenzo Siurano
Felo Casiano
Jorge Marcial
Felo Santana
Angel Ruiz
Eulalio (Lalo) Rivera
Raúl Ramirez
FeloAlicea
Ramon (Monchin) Ruiz
Martin Santana
Carlos Soto
Tano Martel
Pedro Marcial Matos
Jose Marcial (Padre)
Bartolo Marcial
Rafael Alvino
Guilberto Cruz
Julio Calderón
Marteles Ramos
Miguel Camacho Lugo
Francisco Negroni
Lyn Marcial
Manolo Martínez
Angel Mejill
Juan Cordero
Santiago (Chago) Vega
José R. Martínez
Amador Ocasio
Carmelo Higgs
Rosendo (Rosa) López

Empleados De La Planta Eléctrica

Antero (Don Tery) Rodríguez
Antonio Rodríguez
Rolando (Landy) Rodríguez
Antonio (Chiguan) Morciglio
Martin (Tingo) Rodríguez
Augusto Mercado
Victor Sánchez
Juan Cruz
Emilio (Millo) Rodríguez
Cayetano (Yeto) Morciglio
Gabino Gotay Rodríguez
Luis Chacón
Cesar Raúl Gotay
Manuel Reynerio (Coco)
Gilberto Quiñonez
Alfonso Torres Ayala
José Medina
Rodolfo Vargas
Andres Mojicas
Emilio Cruz
Eustaquio Mejill
Francisco (Luyanda) Gonzalez
Jorge Ramérez
Jose Vega (Manoche) Ramos
Angel Ventura Martínez
Wilton López Santana
Julio V. Irizarry
Narciso Ruiz
Jaime Delgado
Ismael Padilla
Simón Ramírez
Humberto Ruiz
J. González Trías (Tinto)
Benito (Japon) Sepélveda
Jose A. Santana
Ernesto Rodriguez
Samuel Rodríguez
Arsenio (Peyo) Rodríguez
Pascual Rodríguez
Mariano Rodríguez
Julio Mercado
Jose Elias Nazario
José Antonio Ayala
Ipolito Tardy
Osvaldo Siso
Adolfo Gotay
Alejandro Pabón
Fabian (Fabito) Quiñonez
Antonio (Toño) Sepúlveda
Juan Sepúlveda
Fredy Chacón
Raúl Gotay
Rodolfo Díaz
Antonio Acosta
Pedro Cruz
Oscar Velázquez
Juan Fernández
Modesto Melendez
Ernesto Meléndez
Damian H. Oliver
Norberto Acosta
Domingo Tardy
Ramón Mercado
William Cardona
Miguel Rodríguez
Carlos (Carly) Santana
Isidro Negrón Rodríguez
Pedro Juan Martínez
Libertad (Libe) Nigalioni
Wilton (Papo) López

Marcelo Sánchez Nazario
Victor Manuel Torres
Antero (Terito) Rodríguez
Serafin Gotay
Eluvigildo Campiz
Carmelo Rodríguez
Hamilton Quiñonez
Daniel González
Adolfo Rodríguez
Segundo Ruiz
Carlos Juan Mercado
Alejandro Pabon
Luis Morales

Personal Del Laboratorio Químico

Juan Almodovar
Anibal Torres
Juan Estrada
Milagros Dastas
Guillermo Cardoza
Victor Cabassa
Israel Santiago
Felipe (Fifo) Ayala
Guillermo Torres
Pedro Ramirez
Nester (Chiquitin) Alameda
Monserrate (Monse) Arenas
Ernesto Daumont
Raúl Irizarry
Heriberto (Chispa) Arenas
Epifanio Melendez
Pedro Almodóvar
Juan Hurtado
Ismael Vázquez
Gilberto Moreno
José R. Guzmán
Amilcar Ortiz
Nacho Acosta
Mariano (Chocolate) Padilla
Gelasio Pagán
Pedro Ramirez
Dr. Jusino Arindo
Hector Almodovar
Hector Lugo Filardi
Felix Acosta
Antonio Cortes
Helmer Chacon
Epifanio (Ito) Almodovar
Julian Roldan
Carlos Camacho
Florencio Suarez
Franco Figueroa
Monserrate (Soto) Arenas
Rafael Padilla
Jose Rafael Serra
Antonio (Caricortao)
Pedro Lugo
Esperanza Vazquez
Alberto Geil
Antonio (Talo) Malavé
Pablo (Pavin) Toro
Luis Raúl Almodóvar
Luis Palmer
Máximo Galarza
Antonio P. Segarra
Milford Torres
Antonio (Toño) Vázquez
Cruz Soto (Chito) Arenas

Personal Del Almacén

Raúl Luccas
Abraham Rodriguez
Marcelo Sánchez
Pedro Martínez
Felipe Ortiz
Tomás Suárez
Amador Vélez
Epifanio (Fano)almodovar
Antonlin (Tolin)Almodóvar
Santiago (Chago) Jusino
Fernando (Pichibe) Quiñonez
Francisco (El Nene) Rivera
Mercedes (Sido) Almodóvar
Jose (Cheo Gordito) Ocasio
Martin (Bimbo) Jusino
Tinito Cruz
Miguel Cruz Zapata
Francisco (Pancho) Jusino
Domingo (Mingolo) Ramos
Tony El Negro
Juan (Johnson) Jusino
Noris Ramos
Gelin Acosta
Tito Jusino
Francisco (Panchito) Ramos
Juan Hernandez
Domingo Hernandez
Daniel Roman
Enrique Monsegur
Julio Bey
Juan García
Taro Ramos
Sixto (Tico) Almodóvar
Maximiliano (Nene) Jusino
Ramon (Body) Perez
Eladio (Layo) Jusino
Felo Sánchez
Rate Pagán
Ricardo Villot
Rafael (Paco} Ramírez
Miguel Sánchez (Padre)
Miguel Sánchez (Hijo)
Valerio (Vale) Torres
Marcelo Hernández
Millo Hernández
Olayo García
Santos Sánchez
Ramon (Mony) Irisarry
Ramón Feliciano
Margaro García
Juan Sánchez López
Pedro Rivera
Eladio Sánchez Irisarry
Francisco Ruiz
Americo Rivera
Luis (Gelyn) Acosta
Mariano García Torres
Florencio Ruiz
Cheo Ortiz
Flor (Florito) Rdz. Ponce
Eleudoro Montalvo
Marcelo Melendez
Juan Jusino Cruz
Jose (Rate) Monserrate
Manuel Seda
Emiterio Jusino
Tomas Cruz Quintin
(El Dominicano) Gaud

Valerio (Layo) Almodovar
Domingo (Mingolo) Ramos
Florencio Ruiz
Jacinto (Toro) Ramos
Rafael Lorenzi
Antonio Siso
Daniel Cruz
Eugenio Sánchez Irisarry
Justo Ramos
Ramón Ramos
Francisco Camacho
Evangelista (Jelo) Ramos
Vicente Martínez
Antonio Ramírez
Prudencio (Fido) Sánchez

Personal de Carpintería

Don Adolfo Chacón
Antonio (Toñin) Chacón
Domingo Morales
José López
Adolfo Lozada
Eladio (Lalo) Rivera
Venancio Vázquez
Domingo Santiago
Aurelio Cruz
Edwin Villanueva
Antonio Gau
Amdres Villa
Ramon Morciglio
Arturo Chacón
Ñeco Morciglio
Juan Irisarry
Bernardo Gonzalez
Lagoberto Crespo
Lorenzo Pacheco
Emiliano Morales
Juan Estrada
Domingo Ayala
Wee Lassada
Luis Padilla Lopez
Eleuterio Zapata
Ignacio (Nacho) Chacón
Pedro Villa
Lorenzo Arlequin
Pablo Malavé
Carmelo Ramos
Nicolás Vázquez
Alfonso Mercado (Padre)
Adolfo Santos
Dario Morciglio
Rodolfo Lassada
Juan Santiago
Virgilio Ramos
El Nene Vega
Cacho Gómez
Pello Zapata
Marcos Irizarry
Calletano Morciglio
Domingo Morales
Nicolas Vázquez
Humberto (Berto El Loco) Ortiz

Personal Del Depósito

Antonio Usero
Juan Cintrón Román
Felix (Cuco) Muñoz
José Maria Lajara
Berto (Biscocho) Ortiz
Jose Sauder
Rebustiano Ramos
Rudo Octaviani
Miguel Rodríguez Pantaleón
Francisco (Paco) Pérez
Humberto Ruiz Ortiz
Jose Enrique Seda
Jose Maria López
Pedro (Crisolo) Mejill
Lole Ramos
Gregorio (Picua) Sepúlveda
Tin Ramos
Jose (Tito) Siurano
Tomas Barrientos
Gregorio (Goyo) Mejill
Jerónimo Echevarría
Pedro Juan Martínez
Pastor Muñiz
Domingo Lajara
Ramon Cardona (Hijo)
Pedro (Pellin) Cruz
Coco Echevarría
Eleuterio (Tello) Ramos
Quique Pardo
Angel Cruz
Angel Toledo
Lorenzo Ramos
Alejandro Cruz

Personal De Pintura

Robustino Ramírez
Jorge Estrada
Juan Vega
Andrés Vázquez
Camilo Rodríguez
Santos Pérez
Gaspar Ríos
Juan Estrada
Rodolfo Díaz
Juan Baez
Juan Bonilla
Demetrio Vázquez

Doctores, enfermeras y practicantes

Dr. William Dunscombe
Dr. Elmer Cornell
Dr. Ramírez
Dr. Benjamin Pagán Ayala
Dr. Creese
Dr. Victor Avilés Toro
Dr. Rodríguez
Dr. Abelardo Mensy

Dr. Oliver
Dr. Franceschi
Dr. Jose A. Hernández
Dr. Dominguez
Dr. J. E. Jones
Dr. Gil Román
Dr. Bravo
Dr. Delerme
Dra. Ben Martínez

Enfermeras

Gloria Cabaza
Miriam Gregory
Aristarca Figueroa
Rosa Maria De La Cruz
Judith Couto
Aurea Martínez
Eloina De Jesus
Carmen Colon De Bracero
Candida(Candita)Rodríguez
Dominga Albino
Maria Negrón
Gollita Negrón
Ana Celia Feijo
Monserrate Casiano
Janny Milan
Modesta Colón Luccas
Ana Vega Rodríguez
Antonia Nazario
Persida Siman De Mejill
Meguelina Garcia
Isabel Pacheco
Juana Josefa Milan
Aurea M. Segarra
Miguelina Negrón
Carmen Teresa Bandas
Maritza Mercado Dastas

Practicantes

Mario Rodríguez
Santos Tirado
Johnny Acevedo
José Joaquin Aguirrechea
José Serra
Telesforo Carlos
Andrés A. Salcedo
Juan Simón

Personal Del Garage

Jacinto Sancho
Rafael Martínez
Johnny Santos
Antonio (Toñin) Rodríguez
Higinio Almodóvar Soto
Antonio (Quitio) Reyes
Victelio Santiago
Firo Ayala
Antoliano Jusino
Rafael Cordero

Santiago Mejill
Pablo Cantisani
Froilan Texidor
Domingo Ponce
Salvador (Salva) Jiménez
Rate Vargas
Emilio (Millo) Martínez
Juan Silva
Benito Sepúlveda
Felipe Hernández
Gregorio Rivera Gotay
Luis Ponce
Augusto Colon
Enrique Carrera
Eduardo Mcdougal
Rafael Texidor
Juan Tomas Ramos
Tito Jusino
Jose M. Vargas
Millo Rodríguez
Frank Jusino
Carlos Cintrón Vega

Personal De Seguridad

Ramon Cardona
Ili Martinez
Enrique Torres
Pablo Colón Acosta
Miguel Ayala
Juan Milan
Geño Padilla
Pedro Diodonet
Suiri Cruz
Cindo (El Negrito) Basora
Obdulio (Tarzan) Jusino
Manolo Gonzalez
Francisco (Pancho) Santiago
Conrado García
Rate Rosas
Monchin Rodríguez
Ramon Vega Milán
Lino Salcedo
Juan Baez
Lole Cancel
Enrique Rodríguez
Miguel Castillo
Ramón Flores
Loli Almodóvar
Vicente Gotay
Juan Martínez
Guillermo Vélez Torres
Juan Albino
Catalino Martínez

Personal de Sanidad

Adolfo Arroyo
Natalio García
Juan Silva
Valerio Lajara
Polo Casiano
Juan Lugo
Leoncio Torres
Polo Ocasio

Pitican (usada carretón tirado por mulas)

EPILOGO

Lolita Trías Gómez, nacida en Esnsenada en 1917, hija de Doña Yuya y Rafael Trías hereda la humildad y riqueza moral que ellos le enseñaron. Sus años primarios los hizo al calor y compañía de sus cinco hermanos, Fella, Juancho , Raúl, Humberto y Meme, también de aquellos compañeros de juego de la escuela que la encadenan al recuerdo de Ensenada, evocando el último rincón de la Joya, la Montalva, la Costa, el atrecho del monte La Bruja y el Matadero para llegar a Guaypao, corazón de Ensenada.

Allí donde residía Don Juan H. Sepúlveda y Doña Geñita, Adolfo Pacheco, Aleja y Pancho Jusino, Juanito el zurdo, Pedro y Andreíta Villa, Pancha Marcial y Pedro Saldini, Don Toño Bracero y muchos otros. Pretende ella, perpetuar estas memorias con el único propósito que las futuras generaciones entiendan el por qué aquellos tiempos inolvidables están arraigados a su corazón. Estos recuerdos hacen nublar sus ojos con alegría cuando recuerda la peregrina, el trompo, la chiringa, la gallinita ciega, Doña Ana, matarile, a la limón, el escondite, la villarda y los gallitos de algarrobo.

Y en sus sueños pasea por la calle Las Flores, Verdun, Bélgica, San Quintín, San Felipe y la Brandon.

J. González Trías (Tinto)

" Lo que ustedes han leído hoy, deben contarlo a generaciones futuras para que la historia de Ensenada nunca muera."

Palpitaciones de una historia en la Central Azucarera de Ensenada, Puerto Rico;

"Las Guajanas Se Han Secado".

"Las Guajanas Se Han Secado", relato inadvertido de aquellos los cuales sienten el palpitar de sus memorias de antaño; perpetuando dentro de nuestro tiempo y espacio la vivencia misma de aquello que nos convirtió en pueblo, en gente, en canto - nuestra adorada Ensenada.

Hoy, Ensenada se traduce en molienda de ensueños, de recuerdos, de rezos, suspiros y llantos acercando a a la cotidianidad de un nuevo siglo - lo que fuera quizás, algo nuevo en enero de 1901.

A través de los paisajes del libro, vivimos como el fervor colectivo de los habitantes de Ensenada bordó en nuestra historia una de las dotes más ricas como Pueblo. Estos pobladores conjugaron con valor el entorno costero de la central; aunaron en un solo sueño al hijo, el primo, el terrateniente, el arrimao, el obrero, el negro o el blanco - en el sudor del trapiche y en la promesa del melao.

Lolita Trías Gómez se convierte hoy en benefactora de historia y recuerdos para su querida Ensenada. Hoy, descubrimos un libro, un recuerdo de vivencias y verdades que solo sabe relatarlos aquel que añora y los guarda en su memoria. "Las Guajanas Se han Secado", no es un cuento, ni un espacio novedoso en la prosa moderna puertorriqueña. Es, sin embargo, un sortilegio de muchas verdades en nuestra historia de pueblo, relatos vividos los cuales aún la acompañan en sus ensueños.

... Las Guajanas - hoy reverdecen, se aupan y alcanzan a tocar el ruedo del cielo...

"Las Guajanas se Han Secado"

Historia de la Guanica Central y sus pobladores, nuestra adorada Ensenada.

Encontraras tantas cosas bonitas en estas vivencias que te haran recordar con cariño el pasado. Lo que convierte este libro en una joya para un magnifico regalo a tus familiares y amigos.

Por solo $ 9.95